

Dramatización sobre la MÚSICA del BARROCO

PERSONAJES				
NARRADOR/A1 - Técnico de Sonido2	CIEGO/A	CACCINI 1587-1640 (cachíni)	PURCELL, Músico4 1659-1695 (parsel)	BACH 1685-1750 (baj)
AMIGO/A 1	LAZARILLO/A	LULLY, Músico1 1632-1687 (lilí)	ALBINONI, Músico5 1671-1751	HAENDEL 1685-1759 (jendel)
AMIGO/A 2	JUEZ/A	CORELLI, Músico2 1653-1713 (coréli)	VIVALDI 1678-1741	ANTONIO SOLER 1729-1783
MAGO/A	MONTEVERDI 1567-1643	PACHELBEL, Músico3 1653-1706 (páchelbel)	TÉLEMANN 1681-1767	NARRADOR 2 - Técnico de Sonido 1

(Comienza el Técnico de Sonido 1)

Música de inicio: *Tocata y fuga en Re menor* de Bach

(Cuando acaba la música comienza a hablar el narrador)

NARRADOR 1.- ¡Bienvenidos al teatro! Hoy la representación nos va a llevar al Barroco, todo el siglo XVII y 1ª mitad del XVIII. Presten todos, atención. Es tiempo de Barroco musical, de Vivaldi, Lully y Monteverdi, de Pachelbel, Soler y Haendel, de Purcell, Telemann y Corelli, y del gran Johann Sebastian Bach, el padre de la música moderna, un gran genio musical. Apaguen sus teléfonos móviles, la función ha comenzado ya, con *la Tocata y fuga en Re menor* de Johan Sebastian Bach (*yójan sebástian baj*).

Escena 1

(Dos amigos/as en el recreo. Están sentados/as en un banco del patio del instituto)

AMIGO 1.- ¿Quedamos esta tarde en mi casa para tocar la guitarra? Con los cuatro acordes que dice el de Música, Sol, Re, Do y Mim, se tocan muchas de las canciones actuales que más nos gustan. Podemos tocar alguna de... (dices dos o tres intérpretes que te gusten) y Extremoduro. De este último me gusta mucho *Dulce introducción al caos*. El punteo que suena por el minuto cuatro es una pasada. Me han contado que es de la cantata número 147 de Johann Sebastian Bach. Ya tiene que ser bueno ese Bach para que Robe Iniesta, el de Extremoduro, le haya copiado.

AMIGO 2.- Yo creo que la música del Barroco es muy actual. El uso de esos cuatro acordes tienen mucho que ver con la tonalidad que fue una innovación en el Barroco. Hablas de Bach, ¿y qué te parece Haendel? De uno de sus *Himnos de coronación* está sacada la música de la Champions League de fútbol. ¡Una pasada de músicos estos del Barroco! Si te digo la verdad, ahora no me apetece entrar en clase. Me gustaría que ahora mismo pasara algo especial. No sé... que viniera un mago y nos hiciera viajar al pasado. Al Barroco por ejemplo. Un mago como Jorge Luengo. Ese tío es un máquina. Hace cosas alucinantes. Es de Cáceres.

Escena 2

(Sale el mago)

MAGO.- Hola chicos/as, ¿me habéis llamado? Soy Jorge Luengo. Yo también estudié en El Brocense, como vosotros. Luego me hice ingeniero y profesor de Matemáticas, pero mi profesión es: ilusionista. He escuchado que queríais viajar al Barroco ¿no? Pues, al Barroco que os mando. Cuando cuente tres os quedaréis dormidos. Al despertar viajaréis trescientos años atrás y conoceréis a Bach, a Haendel, a Vivaldi y a varios músicos más. Después de bailar una danza antigua, os volveréis a dormir, y al despertar, habréis vuelto a la realidad. Ahora, cerrad los ojos. Relajaos mientras escucháis la *Pasión según San Mateo* de Bach. Uno..., dos... y... tres.

Música 1: *Pasión según san Mateo* de Bach

(Se va el mago)

Escena 3

(Sale un ciego con un bastón, acompañado por un lazarillo. Cuando cesa la música comienza a hablar y se despiertan los amigos que escuchan atentamente)

CIEGO.- Buenos días tengan ustedes. Estamos en el Barroco, es el siglo XVII. Son años de guerras, hambre, pestes y epidemias. Las cosechas son malas. Es tiempo de monarquías absolutas, los reyes tienen todo el poder. En la corte se vive con mucho lujo, pero la mayor parte de la gente trabaja mucho, gana poco y vive mal. (Tose y carraspea. Dirigiéndose al lazarillo) Sigue tú, lazarillo.

LAZARILLO.- Y es la época de grandes científicos como Galileo y su telescopio, Copérnico y su teoría heliocéntrica o el gran Newton (*núton*), del Siglo de Oro español, con escritores como Lope de Vega y Calderón de la Barca, Góngora y Quevedo, y de pintores como Velázquez y el extremeño Zurbarán. Y son años de música, mucha y buena música. Escuchen como suena esta *Obertura* de la ópera *L'Orfeo* de Monteverdi.

Música 2: Obertura de *L'Orfeo* de Monteverdi

(Se van el ciego y el lazarillo)

Escena 4

(Salen Monteverdi y Caccini. Él es un viajero monje, ella una joven compositora. Pasean)

MONTEVERDI.- Estimada Caccini. Yo, Monteverdi, autor de la primera ópera escrita que se conserva completa, he dado inicio a una nueva música, la música del Barroco. He titulado esta obra, *L'Orfeo* (*lorféo*). Trata sobre el mito de Orfeo y Eurídice. Muchos aún no lo saben, pero las óperas son obras de teatro musicales, con partes instrumentales y partes cantadas, con orquesta, coro y solistas. Ya he visto tu ópera *La liberación de Ruggiero* (*ruyiero*), ha sido la primera que se ha estrenado fuera de Italia. Tiene un gran valor. Querida Caccini, presiento que estamos en el inicio de lo que será un período glorioso para la historia de la Música.

CACCINI (Francesca).- Claro que conozco su ópera *L'orfeo*. Es genial. Y como usted, maestro Monteverdi, pienso que el Barroco dará mucha y buena música, pero me preocupa el papel que se nos dará a las mujeres músicas. Habrá grandes mujeres intérpretes y compositoras, pero solo se hablará de los hombres músicos. Se nos han puesto más trabas para componer y tocar nuestras obras que a los hombres y, estoy segura de que los libros de Historia de la Música nos silenciarán. Reclamo atención para las mujeres músicas del Barroco, para el presente y para el futuro.

(Se van)

Escena 5

(Salen cabibajos, por este orden, Bach, Vivaldi, Haendel, Telemann y Antonio Soler. Cada uno lleva un cartel en el pecho donde pone su nombre. Se sientan en el banquillo de acusados. Sale el juez. Todos se levantan. Se vuelven a sentar cuando lo hace el juez).

JUEZ.- Vamos a ver qué tenemos aquí. Así que ustedes son músicos, ¿no? (todos asienten con la cabeza). Vamos a ir uno a uno. Primero me dicen su nombre y país de procedencia, y luego qué tiene que decir cada uno en su defensa. Sé que son todos compositores y que pertenecen al período llamado Barroco, que se inició con el nacimiento de la ópera. Reconozco haber visto alguna del ya fallecido Monteverdi, pero también les confieso que yo no entiendo mucho de música, así que si utilizan alguna de esas palabrejas raras propias de su jerga, les ruego que la expliquen, para que yo me entere bien.

BACH.- Yo, señoría, me llamo Bach, Johann Sebastian Bach y soy Alemán. Declaro en mi defensa que he dedicado toda mi vida a la Música, que he compuesto obras como *La Pasión según San Mateo* o los *Conciertos de Brandemburgo*, además de suites, tocatas, cantatas y muchas obras más. Ya llevo más de mil obras. No paro, señoría. Una suite son varias danzas antiguas enlazadas, que se interpretan como si fuera una sola obra, algo parecido a lo que llaman popurrí. La tocata, como su nombre indica, es música para tocar, con instrumentos de tecla, como el órgano. Seguro que conoce mi *Tocata y fuga en Re menor*. Es la obra que sonaba cuando entrábamos a este tribunal. La cantata es música religiosa, música para cantar. Una de ellas la 147 es muy conocida y será famosa en el futuro. Estoy seguro.

Música 3: Cantata nº 147 de Bach

AMIGO 1.- Es lo que te dije. Esta cantata aparece en *Dulce introducción al caos* de Extremoduro. Lo tengo aquí. Suena igual pero con guitarra eléctrica. Y también se escucha al principio del tema *Lady linda* de los Beach Boys, un grupo de música pop de los sesenta. Los llamaban los Beatles americanos. Escucha, las tengo aquí descargadas (busca en su móvil y simula poner el fragmento de estas canciones donde se reproduce la cantata)

Música 4: Dulce introducción al caos de Extremoduro

Música 5: Lady Linda de The Beach Boys

HAENDEL.- Yo, señoría, me llamo Haendel, Friedrich Haendel. Soy alemán, pero soy inglés. Le digo esto porque nací en Alemania, pero he trabajado mucho tiempo como músico en Inglaterra. También he realizado muchas composiciones. Más de seiscientas entre conciertos, óperas, cantatas, oratorios... Uno de mis oratorios, *El Mesías*, será muy conocido. Los oratorios son parecidos a las cantatas. Son una especie de musical, como la ópera, pero solo para tocar y cantar, no para representar. También será muy conocida mi *Música Acuática* y mis *Himnos de coronación* para el rey Jorge II. Escuche un fragmento de uno de ellos, se llama *Zadok the Priest*. Presiento que esta música será muy escuchada en el futuro.

Música 6: Zadok the Priest de Haendel

VIVALDI.- Yo, señor juez, soy Vivaldi, Antonio Vivaldi. En Venecia, mi ciudad, me llaman el cura pelirrojo. Yo, como todos los acusados también soy músico. He compuesto más de 800 obras. Mire, aquí en este papel tengo apuntadas algunas de ellas: 46 óperas, 70 sonatas 195 composiciones vocales, 350 conciertos. Los conciertos, señoría, son obras instrumentales que tienen tres partes, también llamadas movimientos. La primera, animada, un *andante* o un *allegro (alégro)*. La segunda, más calmada, un *adagio (adáyio)*, casi siempre. Y la tercera, muy rápida, un *presto*. En los conciertos hay uno, dos o tres instrumentos protagonistas, acompañados por toda la orquesta. Ya llevo más de 200 conciertos solo de violín. Los cuatro más conocidos son los que forman *Las cuatro estaciones*. Escuche un fragmento de *El Invierno*.

Música 7: La Primavera de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi

TELEMANN.- Pues yo me llamo Telemann y soy alemán. Hablan de mí como del compositor que más obras ha compuesto de todos los tiempos. Más de tres mil, señoría. No hago otra cosa. Pero soy tan despistado que muchas las he perdido. He escrito, que yo recuerde, cuarenta ópera, además de cantatas, motetes, fantasías y muchas más.

ANTONIO SOLER.- Yo, señor Juez, soy Antonio Soler, el más joven de todos. Y soy Español. Solo puedo decir que admiro a todos los músicos que hay en la sala, y a otros ausentes como mis paisanos Scartatti (*escarlati*) y Boccherini (bocherini), que aunque nacieron en Italia, la mayor parte de sus composiciones las hicieron en España. En cuanto a mí, he escrito villancicos, además de conciertos para órgano, sotas para clave, quintetos y muchas más. Le dejo señoría con un fragmento de una de las *Fantasías para flauta* de Telemann y seguidamente con mi *Fandango*.

Música 8: *Fantasia para flauta* de Telemann

Música 9: *Fandango* de Antonio Soler

JUEZ.- ¿Saben qué les digo? No encuentro delito alguno en lo que hacen. Me parecen todos unos músicos geniales. Mi veredicto es: inocente. Están todos absueltos. Pero antes de marcharnos les pido dos cosas. La primera, que entren los demás músicos que esperan fuera de la sala, y que haya música y baile en directo. ¡Ah! Y muéstrense recatados. Ya saben que está prohibido tocarse.

Escena 6

(Entran Lully, Corelli, Purcell, Albinoni y Pachelbel. Se acercan a unas sillas donde hay colocadas unas guitarras. Cada uno coge una guitarra y se quedan de pie. Cambio del técnico de sonido 1 por el 2).

LULLY.- Yo soy Lully, creador de la ópera francesa. He titulado *Proserpina* a una de ellas.

CORELLI.- Me llamo Corelli, señoría. Mi música ha influido mucho en la de Bach y Haendel, sobre todo mis sonatas y mis concertos grossos.

PURCELL.- Mi nombre es Purcell. Mi ópera *Dido y Eneas* es de las más importantes de la música inglesa de todos los tiempos.

ALBINONI.- Pues yo soy Albinoni. He compuesto muchas obras, entre ellas casi cincuenta óperas. En el futuro se conocerá mucho el titulado *Adagio de Albinoni* que, aunque no es mío, lleva mi nombre.

PACHELBEL.- Yo me llamo Pachelbel. La verdad señoría es que no estoy teniendo mucho éxito con mi música. Eso sí, todo el mundo conoce mi famoso *Canon en Re Mayor*. Si no le importa, vamos a tocar un poco de él y luego bailaremos la *Ciaccona* de Francesca Caccini (*chacona de francesca cachini*)

(Los músicos se sientan y tocan un fragmento del *Canon* de Pachelbel en Re mayor. Cuando acaba el canon hay aplausos, mientras se levantan los acusados y entre todos retiran mesas y sillas, suena el *Canon*. Se preparan y cuando empieza la *Ciaccona*, bailan unos segundos por grupos (cada grupo inventa una danza para unos quince segundos de música). Al terminar el baile todos se van, menos los dos chicos/as, que se quedan dormidos mientras sigue sonando la *Ciaccona*)

Música 10: *Canon en Re Mayor* de Pachelbel (en directo)

Música 11: *Ciaccona* de Caccini

Escena 7

(Cuando deja de sonar la *Ciaccona*, se despiertan y ya están de vuelta de su viaje en el tiempo)

Escena 6

CHICO/A 2.- Ya estamos de nuevo aquí. Qué buena la música del Barroco. Y cuantos compositores importantes. Sobre todo Bach y Haendel. No quiero olvidar nunca esos nombres. Bach y Haendel. ¿Sabes? La música del Barroco es la base de la música actual, hasta el rap utiliza a veces música de Bach para sus instrumentales. No me extraña que a Bach le llamen el padre de la Música Moderna. Bueno, vámonos, por hoy ya hemos disfrutado y aprendido bastante de Música.

NARRADOR 2.- Aquí se acaba la historia del Barroco Musical, de Vivaldi y Monteverdi, de Haendel (jéndel) y Johann Sebastian Bach (yójan sebastían baj), de Pachelbel y Corelli (Coréli), Lully (lilí), Soler y Telemann (téleman). Empezamos con música de Bach, ahora escuchan *El Mesías* de Haendel. Con él, llegamos al final. Gracias, a todos les damos por sus calurosos aplausos, el telón se cierra ya.

Música de final: *Aleluya* de *El Mesías* de Haendel

FIN

Fragmento de melodías y armonía del *Canon de Pachelbel*

Re La Sim Fa#m Sol Re Sol La

4 0
5 0 2 0
6 2 3 2 3

Melodía A

4 4 2 0
5 4 2 0 2 4

Melodía B

4 0
5 4 2 0
6 3 2 3 0

Melodía C

2 3 2 0 0 0 2
3 2 2

Melodía D

1 9 7 5 4 2 0 2 4

Melodía A

1 5 4 2 0
2 3 2 3 0

Melodía B

1 2 0
2 2 0 3 0
3 2 1

Melodía C