

LA MÚSICA EN EXTREMADURA

EL ROCK EN EXTREMADURA

El rock llega a Extremadura hace sesenta años con grupos como *Los Árboles Muertos* (Cáceres) o *Los Play Boys* (Badajoz), que solían hacer versiones de grupos británicos y americanos, además de algunos temas propios. No obstante, podemos situar los inicios del rock en Extremadura en la localidad de Monesterio, en 1972, con el primer vinilo del grupo *Los Riscos*.

Desde entonces Extremadura ha contado con un nutrido plantel de bandas de rock, algunas de ellas con varios años de escenarios a sus espaldas y con una importante proyección fuera de nuestras fronteras, caso de *Extremoduro*, *Bucéfalo*, *Sínkope*, *The Buzzos*, *Dimenssion*, *Maggot Brain*, *Dedo Corazón*, *El malo del cuento*, etc.

Los Árboles muertos (2011) <https://www.youtube.com/watch?v=IUwDonlhgxM>

Extremoduro. *So payaso* <https://www.youtube.com/watch?v=00LJPVOIC4I>

Bucéfalo. *El Noviajo* <https://www.youtube.com/watch?v=O9yZ23xecnU>

Sínkope. *Romance de la luna gitana y el sol poeta* <https://www.youtube.com/watch?v=sjP-4MBqFOY>

The Buzzos. *New age of rock'n roll*. <https://www.youtube.com/watch?v=v1vJHk3PkyI>

Dimenssion. *Perdido* <https://www.youtube.com/watch?v=6PeMtriuSU>

Maggot Brain. *In our veins* <https://www.youtube.com/watch?v=wGqRadB4y00>

Dedo Corazón. *Tú siempre pides* <https://www.youtube.com/watch?v=Oh2LkSY8ok>

El malo del cuento. *Eternas promesas* <https://www.youtube.com/watch?v=UgNopVIDxqI>

Muy relacionados con el rock, y precursor de éste, es el blues. A inicios de los años 90 comienza su andadura en Badajoz el grupo *Inlavables*, un referente en el blues y el rock and roll extremeño, aun en la actualidad. En la primera década del siglo XXI, nacen en Cáceres los grupos *Pronóstico Reservado* y *Susan Santos*. Un poco después nace *Guitar not so slim*.

Si quieres estar al día en rock en Extremadura, así como en otros géneros musicales afines al rock, te recomiendo:

- Web Cantarranía: <http://cantarranacorps.blogspot.com/>
- Revista Lacarne Magazine (Cáceres): <https://lacarnemagazine.com/>
- Podcast del programa de radio El Garito: <http://www.canalextramadura.es/el-garito>

EL FLAMENCO EN EXTREMADURA

Entre los más grandes cantaores de flamenco de todos los tiempos tenemos a extremeño **Porrina de Badajoz**. Además de éste, destacamos a figuras como Juan Cantero, Guadiana, La Marelu, etc. Más jóvenes son Miguel de Tena, Celia Romero o el cacereño Pedro Peralta.

Porrina de Badajoz. https://www.youtube.com/watch?v=8DJ4RqPJuke&list=RD8DJ4RqPJuke&start_radio=1&t=0

Celia Romero. <https://www.youtube.com/watch?v=B8Vtudbuz0I>

Pedro Peralta y Perico de la Paula: <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto VI. Flamenco IES El Brocense.)

Tocando la guitarra destaca el cacereño **Javier Conde**. También son guitarristas de flamenco **Juan Manuel Moreno** y **Perico de la Paula**. Este último es autor del libro *Jaleos y tangos extremeños*, Premio Nacional en 2008.

Javier Conde: <https://www.youtube.com/watch?v=VAUqk-1NOH0&t=54s>

Los jaleos y los tangos extremeños son dos cantes autóctonos muy reconocidos en el mundo del flamenco. Los jaleos extremeños se sitúan entre la soleá y la bulería, más rápidos que la primera y menos que la segunda.

Miguel de Tena. *Jaleos extremeños* https://www.youtube.com/watch?v=g_BE71I_gnY

Miguel de Tena. *Tangos extremeños* <https://www.youtube.com/watch?v=4aNOAf2iWXo>

LA COPLA EN EXTREMADURA

En los años veinte del siglo XX, se sitúa entre las mejores cantantes del panorama nacional **Carmen Flores**, considerada la reina del tango y de la rumba, además de una reconocida intérprete de canción española.

Rosa Morena ha sido una prestigiosa cantante de copla y actriz, con un importante reconocimiento en Europa y América, incluso en Japón. Rosa triunfó en la década de los 60 y 70, con canciones como *Échale guindas al pavo*.

Actualmente, el referente esencial dentro del mundo de la copla en Extremadura y en España, es la cantante cacereña **Pilar Boyero**.

Rosa Morena. *Échale guindas al pavo* <https://www.youtube.com/watch?v=UtRNs611qKo>

Pilar Boyero. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto IV. La Copla IES El Brocense)

Hablar de compositores de copla en Extremadura es hacerlo, ante todo, del cacereño **Juan Solano** Pedrero, conocido como el Maestro Solano). Compuso las bandas sonoras de películas como *El último cuplé*, *Carmen la de Ronda* y *Bienvenido Mister Marshall*. También compuso canciones de pop, ballet y las sintonías para programas de televisión. Pero sobre todo compuso canción española o copla. En total, sus composiciones se cifran en más de cinco mil. Algunas de sus canciones más conocidas, en el ámbito de la copla, han sido *A tu vera*, *Doce cascabeles*, *Tengo miedo*, etc. Juan Solano es, asimismo, compositor del famoso tema, popularizado por Manolo Escobar, *El Porompompero*, traducido a 25 idiomas, y del conocido villancico *Los peces en el río*.

Maestro Solano. Banda sonora de Bienvenido Mister Marshall

<https://www.youtube.com/watch?v=gZDqwx39wbg&t=70s>

LA MÚSICA CLÁSICA EN EXTREMADURA

Desde la Edad Media hasta el siglo XX

Del siglo XIII datan las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X El Sabio. Una de ellas, la nº 144, lleva por título *El Toro de Plasencia* <https://www.youtube.com/watch?v=oh6w7x9AjeI>

En 1492 el garrovillano **Domingo Marcos Durán** escribe el primer tratado de Música impreso en castellano, titulado *Lux Bella*.

Entrados ya en el siglo XVI, en la catedral de Badajoz se gesta la figura de **Juan Vázquez**, reconocido polifonista pacense por obras como: *Villancicos y canciones a tres y a cuatro*.

En el barroco español destacamos al polifonista **Juan de Araujo**, maestro de capilla en Perú.

En el primer tercio del siglo XIX destaca el músico extremeño **Diego de Araciél**, pianista, violinista y director de orquesta, que compuso y publicó en Italia varios tríos, quintetos y valsos.

En este mismo siglo fue una soprano de reconocido prestigio la pacense **Amelia Anglés Mayer de Fortuny**, maestra de canto de la reina Isabel II, siendo ésta niña. Amelia, también guitarrista, se especializó en la interpretación de óperas italianas.

En la segunda mitad de este siglo tenemos a **Cristóbal Oudrid**, destacado pianista, compositor de un centenar de zarzuelas. De especial reconocimiento es su obra *El sitio de Zaragoza* zarzuela a la que pertenece el *Salve marinera*, actual himno de la Marina https://www.youtube.com/watch?v=VwCg6TYx_zQ

Música clásica en la Extremadura del siglo XX

Quizás, el mayor genio musical que ha dado Extremadura sea **Esteban Sánchez**, un pianista prodigioso, considerado de los más importantes del siglo XX. Otros músicos extremeños relevantes han sido: **Miguel del Barco** reconocido intérprete, compositor y catedrático de órgano, creador musical del Himno de Extremadura, y **Manuel García Matos**, catedrático de Folklore, investigador y autor de obras como la *Magna Antología del Folklore Musical de España*;

Esteban Sánchez. *Pasacalles* de Haendel <https://www.youtube.com/watch?v=hS9H0nbEOv4>

La música clásica en la Extremadura actual

Actualmente en Extremadura funcionan varias orquestas. Algunas de ellas son: la Orquesta de Extremadura (OEX) y la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX).

Hoy día Extremadura cuenta con unas 60 bandas de música. Una de ellas es la Banda Federal Extremeña (BAFEX). En Cáceres hay dos bandas de música, la del Municipal y la de la Diputación

En cuanto a agrupaciones vocales, bien se trate de coros, corales, orfeones o escolanías, estamos hablando de unas noventa de estas agrupaciones en nuestra comunidad autónoma. Entre ellas destacamos: el Coro del Conservatorio Superior de Badajoz y el Coro de la Universidad de Extremadura en Cáceres.

En cuanto a compositores y/o intérpretes solistas, queremos mencionar a músicos de la categoría de las cantantes **María Espada** o del compositor y pianista **Guillermo Alonso Iriarte**.

María Espada. *Petite Messe Solennelle* <https://www.youtube.com/watch?v=Xj5FUDEsGPO>

Guillermo A. Iriarte. *Nocturno nº 9* <https://www.youtube.com/watch?v=Z7w2C6tj1Ac>

Víctor Díaz Guerra. *Concierto para Clarinete* de Mozart <https://www.youtube.com/watch?v=cmrvi-FsqNc>

Víctor Díaz y Guillermo Iriarte. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto II. Piano y Clarinete IES El Brocense)

Delia Agúndez y Fernando Antón. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto V. Seguidillas y Boleras IES El Brocense)

Ignacio Garrido. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto VIII. Guitarra española IES El Brocense)

Beerzosax. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto XI. Instrumentos de viento IES El Brocense)

Orquesta Joven de Badajoz. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto XX. Orquesta Joven de Badajoz IES El Brocense)

Extremadura cuenta con un Conservatorio Superior, en Badajoz, y los Conservatorios Profesionales de Música de Cáceres, Mérida, Don Benito, Montijo, Almendralejo y Badajoz

FOLKLORE MUSICAL EN EXTREMADURA

Canciones

El folklore extremeño es muy rico en Jotas, Fandangos, Rondeñas, Romances, etc. En Cáceres tenemos la conocida jota *Redoble, redoble*.

Cada Virgen, cada Santo y cada pueblo extremeño tienen su jota: *la jota de Guadalupe, de la Virgen de las Cruces, de San Juan, de San Isidro...*, y también, *la Jota de Alburquerque, la Piornalega, la de La Zarza...* Hay jotas de comarcas como *La Jerteña* o *la Jota de la Siberia*.

Entre los fandangos destaca el *Fandango de Extremadura* y entre las rondeñas, la *Rondeña Cacerense*. En la comarca de La Vera se cantan una gran cantidad de rondeñas

También tenemos en Extremaduras canciones relacionadas con el ciclo de la vida, como Nanas, Canciones Infantiles, Canciones de Quintos, Canciones de Ronda y Canciones de boda.

Dentro del ciclo festivo, además de las mencionadas jotas, fandangos y rondeñas, tenemos cantos navideños, canciones de Cuaresma y Semana Santa, rogativas, etc.

Bailes y danzas

En el folklore extremeño podemos distinguir los bailes y las danzas, los primeros más alegres, espontáneos, sin número fijo de bailarines, asociados a momentos de fiesta y diversión; las segundas más emotivas, muy normalizadas, con número fijo de danzantes, vinculadas a momentos rituales, de fuerte componente religioso.

En Extremadura el baile por excelencia es el de jota. También se bailan algunos fandangos y rondeñas, además de perantones, sones, picaos, saias, corridiños, verdigallos, viras, etc.

El Candil (corridiño). <https://www.youtube.com/watch?v=coFFznZEaQ8>

Redoble, redoble (jota) y Fandango Extremeño. <https://www.youtube.com/watch?v=Klh11-u598c>

En cuanto a danzas, las más extendidas por Extremadura son las de paloteo o paleos, aunque también se bailan en la actualidad danzas del cordón, del pañuelo, del pandero, además de pasacalles, tablas, mayas, etc., incluso suites de danzas que incluyen varias danzas concatenadas, entre las que no suelen faltar pasacalles, carreras, paloteos, “echar” los pañuelos, tejer el cordón, etc. Son de gran interés la *Danza de Los Lanzaores* de Fregenal de la Sierra, *Las Italianas* de Garganta de la Olla o la *Danza de Los Negritos* de Montehermoso.

Danza de Los Lanzaores (Fregenal de la Sierra). <https://www.youtube.com/watch?v=WEv8ZTKI14E>

Danza de Los Negritos (Montehermoso). <https://www.youtube.com/watch?v=40A6E7iodJs>

Paloteos de Garbayuela. <https://www.youtube.com/watch?v=R3fRj6jtHso>

Danza de las Italianas (Garganta la Olla). https://www.youtube.com/watch?v=NSPt_Japxqk

Instrumentos tradicionales extremeños

Como instrumentos de cuerda destacan la guitarra, el laúd, la bandurria y el rabel.

Dentro de los instrumentos de viento tenemos la gaita extremeña o flauta de tres agujeros y el acordeón.

En la percusión señalamos el tamboril, los panderos, la botella, además de muchos útiles de cocina, como el almirez, el mortero, el caldero, las tapaderas, etc.

En mi canal de YouTube tienes varios vídeos de estos instrumentos, cómo suenan y cómo se tocan.

Pon en el buscador “instrumentos tradicionales1” y accedes al vídeo de presentación. Cambiando el 1 por 2, 3, 4..., 14, tendrás acceso a todos ellos.

OTROS GÉNEROS MUSICALES EN EXTREMADURA. GÉNEROS MODERNOS Y FUSIONES

La tendencia a la elaboración y adaptación de la música tradicional a los nuevos tiempos, a los nuevos instrumentos y a las nuevas formas de sonar, ha generado un movimiento **Folk** representado en Extremadura por grupos como Acetre, Aulaga Folk, Cerandeo, Enverea o Manantial Folk.

Acetre. *Alborada de Jarramplas* <https://www.youtube.com/watch?v=Nm6tcWTrTUU>

Aulaga Folk. *Acaracolao* https://www.youtube.com/watch?v=AesS_Oqm1AQ

Cerandeo. *Cantos de corro* <https://www.youtube.com/watch?v=Zkl0oZ2TIKg>

Cerandeo. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto VII. El folk IES El Brocense)

Manantial Folk. *Popurrí de rondas* <https://www.youtube.com/watch?v=KgZ3Aui0ffc>

Enverea. *Peregrina* <https://www.youtube.com/watch?v=6PmdH5A1Gss>

Hay grupos que utilizan como base de sus creaciones folklore de otras zonas, especialmente europeas. Es el caso de Barrunto Bellota Band, grupo de folk-progresivo que parte del klezmer (música de los judíos askenazíes), la tradición balcánica y los sonidos mediterráneos.

Barrunto Bellota Band. *Enderlezi* <https://www.youtube.com/watch?v=HJxkGQPsiE>

Aunque se trata de un grupo difícil de clasificar, dada su impresionante oferta de fusiones y mestizajes (ska, reggae, flamenco, rock, etc.), Los Niños de los Ojos Rojo (también conocido como Los NOR), nos ofrecen, asimismo, esa tendencia a la música étnica a través de sus músicas de base celta, en los primeros discos, y balcánica después, sin olvidarnos de su apuesta por el folk de raíz extremeña con sus versiones de *El candil*

Los Niños de los Ojos Rojos. <https://www.youtube.com/watch?v=VyqfbHzeIQk>

Los Niños de los Ojos Rojos. *El Candil* <https://www.youtube.com/watch?v=CHipaFEhs70>

Hablar de **Rap** en nuestra región es hacerlo de intérpretes de la talla de: Laurap, KPF, Toky & Kolabreakz o La H suena, entre otros

Laurap. *K ceres rew* https://www.youtube.com/watch?v=o_rB9io-lAs

KPF. *Jakobito 13* <https://www.youtube.com/watch?v=eE5SBqNEGM4>

Toky & kolabreakz. *Extremadura sucia* <https://www.youtube.com/watch?v=K3g-ilj-ibE>

La H suena. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto X. El hip hop IES El Brocense)

Aunque muchos de estos intérpretes tratan de hacer un rap más o menos puro, los hay que buscan la fusión con otros estilos. Es el caso de La H suena, grupo que suena a rap, pero también a reggae, a R&B, a jazz, incluso a Santana o a Bach.

El **Ska** (blues, jazz, R&B y música popular jamaicana), más o menos fusionado con otros estilos musicales tiene presencia en Extremadura en grupos como Skalabraos, Ayauaska, Los increíbles alfalfadores o La movida turca.

Ayauaska. *Que me quiten lo bailao* https://www.youtube.com/watch?v=0N3_ekaGQzY
Los increíbles alfalfadores. Salimos hoy <https://www.youtube.com/watch?v=1tXn8FkXSmU>
Skalabraos. *Azúcar pal morao* <https://www.youtube.com/watch?v=hwWu3tW3hPk>
La movida turca. *Skapada turca* https://www.youtube.com/watch?v=yx_V38g1E5Q

Si hablamos de **Reggae** fresco y actual, no podemos dejar de mencionar a la reggae band Perra gorda & Grinder's band.

Perra gorda & Grinder's band. *La familia* <https://www.youtube.com/watch?v=o0fOHA9yeIM>

En Extremadura, tenemos bandas vinculadas a la **Música Electrónica** como Scud Hero o Supersexy Sound System.

Scud Hero. https://www.youtube.com/watch?v=pf_hUmKxTII
Supersexy Sound System. <https://www.youtube.com/watch?v=yBIZemaXGno>

A finales de los años 50, mientras muchos músicos están dedicados al rock and roll, en Estados Unidos entre los negros se extendió una mezcla de góspel, pop y R&B: el soul, música de ritmos pegadizos y un extraordinario virtuosismo vocal. En Extremadura, como caso particular de música de fusión vinculada con el soul tenemos el bautizado como **Soul afroameño** de Gecko Turner, estilo musical que reúne influencias muy dispares como el soul, el funk, el blues, folk, ritmos africanos, caribeños, incluso el pop y la electrónica. La música de Gecko Turner se caracteriza por sus ritmos bailables, sus bellas melodías y sus ingeniosas letras, escritas en diferentes los idiomas.

Gecko Turner. *Toda mojaíta* <https://www.youtube.com/watch?v=kNwkXGeHE34>
Gecko Turner. *Chicken Wire* <https://www.youtube.com/watch?v=WKyMD0r5ijw>

Podemos hablar de intérpretes extremeños, musicalmente muy interesantes, cuya producción artística está vinculadas a la **Música de fusión** y, en todo caso, a nuevas tendencias musicales, como Bebe, con una peculiar mezcla en sus temas de pop, rock and roll, música de cantautor, folk andaluz. También Huecco sitúa sus composiciones entre el pop, el rock y los estilos latinos. Chloé Bird, se mueve más en esa línea difusa entre el pop y la música indie. Asimismo, tenemos a grupos como El desván del duende (ahora Duende Josele, por un lado y Le diván du don, por otro) y su pop-rumba o “rumba trotona extremeña”, como definen ellos a la música que hacen. En la línea de la rumba flamenca tenemos a Los Chunguitos o el flamenco-pop que se asocia a las hermanas de estos, el dúo Azúcar Moreno. Otras alternativas musicales muy interesantes son las que nos ofrece Meditasound.

Bebe. *Ella* <https://www.youtube.com/watch?v=IhTOKqwXgzQ>
Huecco. *Yo sé que tu me quieres* https://www.youtube.com/watch?v=vh_oJ36-ZBI
El desván del Duende. *Macetas de colores* <https://www.youtube.com/watch?v=m0kEML7BgOs>
Duende Josele. *Positivo* <https://www.youtube.com/watch?v=08UKPSbzRmc>
El diván du don. *Vuelo* <https://www.youtube.com/watch?v=lrKF8p2KqI4>
Chloé Bird. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto XXIV. Indie IES El Brocense)
Mediasound. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto XIII. Fusiones IES El Brocense)

En esta línea de fusiones, mencionamos al grupo Qkino, grupo de pop-rock-funk..., en el que sobresale la voz de **Lorenzo González**, conductor, a su vez, del programa de radio El Garito, de Canal Extremadura, dedicado a la música en Extremadura, junto a **Óscar Trigoso**, baterista de bandas como Los Niños de los Ojos Rojos, Dimenssion, Los increíbles Alfalfadores, Soulmakers, New combo jazz y Nightrider, entre otras.

Entre los intérpretes destacados en el ámbito del rock y las fusiones musicales mencionamos al guitarrista **Manu Herrera** y al bajista **Rubén Rubio**.

Manu Herrera. <http://conciertosdidacticoselbrocense.blogspot.com> (Concierto IX. La Guitarra eléctrica IES El Brocense)

De especial interés es el proyecto Manguaré (músicos extremeños por la Amazonía) en el que han participado con sus voces y sus instrumentos intérpretes extremeños de diferentes géneros <https://www.youtube.com/watch?v=3cHwjorScU&t=350s>

Igualmente interesante resulta el proyecto *Candilkandil* en el que aparecen versiones del tema popular El Candil compuestas e interpretadas por músicos y grupos extremeños pertenecientes a diferentes géneros musicales. El resultado de este proyecto, al que se puede acceder en <http://www.candilkandil.com>, tiene como resultado el trabajo discográfico titulado *9 noches, 9 candiles* en el que tienen cabida desde *El Candil* más tradicional del grupo Manantial folk, o de matices hispanolusos de Acetre, hasta el hard-folk o rock fusión de Los niños de los ojos rojos (*The Kandil*) o el *Rapcandil* de Berre del Buyete, pasando por el *Candil's Dance* de Charles Chinesky, la versión afroameña de Perroflauta, la flamenca de la Familia Vargas, la jazzística de Javier Arroyo y El Lusitanaia Jazz machina o la clásica de Carlos Ojeda.

LA MÚSICA DE CANTAUTOR

A finales de los años 60 del pasado siglo irrumpe en escena la música de cantautor en Extremadura, con un nombre propio, el del compositor e intérprete Pablo Guerrero. Los años 70 presencian la escalada profesional del emblemático cantautor extremeño Luis Pastor, otro de los iconos de este género musical en nuestra comunidad autónoma y en España.

Pablo Guerrero y Luis Pastor marcan el inicio de una fructífera producción de música de cantautor en Extremadura, extendida con éxito en otras comunidades españolas, incluso por otros países europeos y americanos, con nombres como Luis Regidor, Paco Martín y Pepe Extremadura en Cáceres, además de Nando Juglar, Manuel Cobos y otros más jóvenes, como los miembros del dúo Alberto y Miguel.

Los cantautores extremeños son músicos y son poetas; grandes músicos y grandes poetas. Los temas de sus canciones son muy variados, aunque todos ellos incluyen en sus letras referencias a Extremadura. Son ejemplos claros algunas canciones de Pablo Guerrero como *Extremadura*, *Por una calle de Cáceres* y *Junto al Guadiana*; *El niño yuntero*, Flor de jara de Luis Pastor; *La España que no se mienta* (sobre Las Hurdes), de Pepe Extremadura; *Ese perrillo extremeño*, de Paco Martín; *Emigrante*, de Alberto y Miguel; *Para ser extremeño*, *Cáceres* y *Soledad de campos extremeños*, de Luis Regidor. También, *Extremadura canta a la diversidad*, que da título a un disco de Manuel Cobos, etc.

Pablo Guerrero. *A cántaros* <https://www.youtube.com/watch?v=od4N3qedhOU>

Luis Pastor. *Soy* <https://www.youtube.com/watch?v=j72WuZ8Bt6E>

Paco Martín. *Condesa de cristal* <https://www.youtube.com/watch?v=hSSFs-OxTg>

Pepe Extremadura. *El embargo* <https://www.youtube.com/watch?v=H0LBO4Dn2P0>

Manuel Cobos. *Lo que llevo traigo* <https://www.youtube.com/watch?v=LGasPCLjcfI>

Nando Juglar. *Elena* <https://www.youtube.com/watch?v=Fc9-ub6dhDo>

Alberto y Miguel. *Emigrante* https://www.youtube.com/watch?v=ykKpR_5GPgA

Podéis encontrar todos estos apuntes novelados en la obra: *En clave de Fa*. En esta novela, María y Daniel, dos jóvenes estudiantes de instituto viven una historia de amor en contextos musicales extremeños. Os envío el libro en pdf para que lo podáis leer en el móvil, en la tablet o en papel, si preferís imprimirlo.