

Programación de Cultura Clásica
Curso 2011-2012

Departamento de Griego, Latín y Cultura Clásica
IES Norba Caesarina

Manuel Sanz Ledesma

Cáceres, Octubre 2011

0.- INTRODUCCIÓN.

El conocimiento de las raíces de una sociedad constituye la más sólida cimentación de su progreso. No es posible una sociedad avanzada sin el referente de su punto de partida: para saber a dónde vamos es preciso conocer de dónde venimos. Extremadura y España son Europa no por un mero accidente geográfico: lo son por raíces, por historia, por lengua, por creencias, por valores, por intereses comunes. Y casi todo arranca de Grecia y Roma. Se ha dicho con acierto que, si las Guerras Médicas no hubieran acabado con el triunfo de la Hélade, o que, si Aníbal hubiera podido sentarse en lo más alto del Capitolio, Europa habría sido radicalmente distinta de lo que es. Grecia y Roma o, lo que es lo mismo, la razón y la ley como pilares de la construcción europea. Grecia y Roma, es decir, el mundo clásico, lo perdurable, los puntos de referencia constantes del devenir de Europa, que es lo mismo que decir de Occidente.

Ésta es, substancialmente, la razón de la pertinencia del área de Cultura Clásica y, por lo tanto, de su presencia en la etapa educativa común y obligatoria para todos los ciudadanos. De Grecia arranca el concepto de ciudadano, de ser político, de individuo integrado en una polis, beneficiario de derechos y obligado a deberes comunes. En Roma nace la familia como entidad

legítima e independiente, que supera el ordenamiento gentilicio, o sea, de la tribu y del clan. Romanos son los fundamentos del derecho occidental. Romana es la concepción de la ciudad y sus instituciones de gobierno y policía. Palabra griega es democracia, de Roma procede la concepción del poder ejercido en beneficio de todos. El imperio romano ha sido y es la referencia de todos los intentos de unión europea.

Con Roma surgen Hispania, concebida como una entidad unitaria, y Lusitania, germen de Extremadura, entre otras entidades nacionales del contexto europeo. La Cultura Clásica puede y debe ser un área provocadora del interés de los alumnos que, como incipientes investigadores de la historia, buscarán en el ayer las causas y antecedentes del hoy.

En otro orden de asuntos, una parte importante del área de Cultura Clásica será la apelación a la fantasía de los jóvenes: pocas disciplinas, como ésta, tienen la grata posibilidad de procurar la inmersión de nuestros adolescentes en mundos míticos y heroicos.

Pero la evocación no excluye el rigor científico. El componente lingüístico, en absoluto despreciable, del área de Cultura Clásica, faculta la estimulación de la libertad creativa, pero al mismo tiempo, de la disciplina mental y analítica.

Se concibe como un área interdisciplinar y, al mismo tiempo, transversal respecto de otras áreas lingüísticas y de índole social o científicas, lo que unido a su pervivencia en determinados períodos cruciales en la historia de las viejas naciones de Europa, ha calado también en los fundamentos lingüísticos y culturales de América y del mundo occidental.

1.- OBJETIVOS

Con la materia de Cultura Clásica se pretende que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Iniciar una aproximación reflexiva y crítica al mundo clásico tomando como referencia la civilización europea actual.
2. Adquirir una formación básica en el área lingüística que permita la comprensión y utilización de la lengua culta.
3. Reconocer y utilizar adecuadamente la terminología científico-técnica de raíz grecolatina.
4. Disponer de criterios básicos para comprender fenómenos culturales de cualquier índole de origen grecolatino.
5. Desarrollar el hábito de razonamiento objetivo y crítico mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.
6. Apreciar las aportaciones de griegos y romanos a los valores culturales y sociales del mundo occidental.
7. Reconocer la riqueza cultural de la diversidad lingüística advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España y de Europa.
8. Advertir el influjo de la tradición grecolatina en lenguas no románicas.
9. Manejar fuentes de diversa índole que proporcionen información sobre nuestra tradición clásica.
10. Conocer el pasado romano de Extremadura, valorar las huellas de su civilización y apreciar el legado patrimonial.

2.- CONTENIDOS Y SU SECUENCIACIÓN.

Las competencias básicas en la materia de Cultura Clásica

Entendemos las competencias básicas como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

Competencias en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Tratamiento de la información y competencia digital

Competencia social y ciudadana

Competencias cultural y artística

Autonomía e iniciativa personal

Competencia para aprender a aprender

Por su misma naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal; por tanto, cada una de ellas se alcanza a partir del trabajo en las diferentes materias de la etapa.

En cada una de las unidades de Cultura Clásica se presentan las competencias trabajadas.

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.

Cultura Clásica es una asignatura, que por su apertura a muchos campos del conocimiento, favorece la formación integral de los alumnos. Es, asimismo, un área apropiada para la educación en valores y para el tratamiento de contenidos transversales: la paz y la guerra, la libertad y la esclavitud, la autoridad y la libertad, la democracia y la tiranía, el individuo y la sociedad, la ley y la anarquía.

En los textos clásicos, que deben ser utilizados lo más posible también como documentación, ilustración y ejemplificación de los diferentes contenidos más conceptuales, se pueden analizar las aportaciones de personajes para el fomento de la paz, la tolerancia de ciertos períodos históricos, la pluralidad de creencias. Todo ello convierte a esta asignatura en un vehículo idóneo para la adquisición por parte del alumno de la competencia social y ciudadana. Reflexionar y opinar críticamente sobre situaciones observadas permiten alcanzar el compromiso de evitar formas y expresiones que manifiesten intolerancia, violencia, sexismo.

El humanismo clásico, tan bien condensado en la sentencia terenciana *homo sum, humani nihil a me alienum puto* no puede sino inducir a actitudes contrarias a todo tipo de discriminación. De lo expuesto se deduce fácilmente que con esta materia se proporciona a los alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria el conocimiento suficiente sobre la contribución del mundo clásico a la civilización occidental. Conocimiento que, no sólo les permitirá comprender mejor

el mundo en el que viven actualmente sino que también les fortalecerá su conciencia histórica y su capacidad crítica, lo que ciertamente contribuirá al necesario incremento de la autonomía e iniciativa personal del alumno.

El inicio en los conocimientos de la lengua latina propiciará la utilización de la lengua propia de una manera más rigurosa y precisa, por lo que Cultura Clásica es un instrumento valioso para la adquisición de la competencia en comunicación lingüística. La mejora de la formación básica cultural y lingüística de los alumnos les proporcionará unos cimientos más sólidos para afrontar el conocimiento de cualquier disciplina humanística, científica o técnica.

El conocimiento básico de formas de pensamiento, del arte y de la literatura de la antigüedad grecolatina favorecerá, sin duda, la competencia cultural y artística del alumno.

La constante interacción, propuesta por esta programación, entre pasado y presente no puede sino ayudar al alumno a la adquisición de la competencia para aprender a aprender.

Esta programación concede una enorme importancia a la búsqueda, selección y tratamiento de la información en todo tipo de soportes, pero, sobre todo, en los informáticos, por lo que también contribuirá esta materia al aprendizaje del tratamiento de la información y competencia digital.

Seguiremos, en general, el libro de texto (**Cultura Clásica 3º E. S. O** - Edit. Edebé) con sus correspondientes lecturas y ejercicios. Haremos, sin embargo, algunos cambios en cuanto al orden de estudio de las unidades, pretendiendo conseguir en un principio mayor interés por parte de los alumnos y mejorar así el aprendizaje. Además, para un buen aprovechamiento de los viajes de estudio programados, adaptaremos también el orden de algunos contenidos a las fechas previstas para estas actividades, aún sin fecha establecida.

Unidad 1. El panteón de los dioses

- La mitología: el panteón olímpico, genealogía de las divinidades.
- La transmisión de asuntos mitológicos.
- Grecia: marco geográfico; marco histórico.
- Presencia griega en la Península.
- Fuentes, soportes, materiales y transmisión de textos.
- Las lenguas indoeuropeas: griego y latín.
- El origen de los alfabetos griego, latino y románico.

Competencias básicas

- Usar de forma habitual y autónoma fuentes diversas de información (enciclopedias, prensa, documentos, Internet, etc.) valorando críticamente los datos extraídos.
- Expresar opiniones y juicios propios sobre las creencias de griegos y latinos sobre las divinidades tras reflexionar sobre las propias.
- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender las características de las lenguas clásicas y viceversa.
- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial.

Enseñanzas transversales

- Educación cívica. Al conocer los mitos y leyendas de las culturas clásicas comprender las existencias de la diversidad cultural y apreciar la propia como procedente de aquéllas.
- Educación para la paz. Valorar la diversidad lingüística conociendo el origen común y su evolución, rechazando cualquier tipo de discriminación. Valorar el trabajo en grupo como medio para conseguir diversos puntos de vista sobre un mismo asunto.

Unidad 2. Deucalión y Pirra

- La mitología: el ser humano; Prometeo, Deucalión y Pirra, Pandora. Las Horas, las Moiras y las Hespérides.
- Grecia: sociedad, política y economía.
- La polis: Atenas y Esparta.
- La épica griega: la epopeya; Homero y Hesíodo.

Competencias básicas

- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- Localizar en el tiempo y en el espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia.
- Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios de la épica griega.
- Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual.
- Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones.
- Usar de forma autónoma fuentes diversas de información sabiendo localizar los datos requeridos.

Enseñanzas transversales

- Educación para la paz. En la realización de trabajos en grupo y exposiciones en clase, mostrar interés por manifestar juicios y opiniones propios sobre temas diversos, sabiendo escuchar a los demás.
- Educación para la igualdad entre sexos. Aprovechar los contenidos de la explicación mítica del origen del ser humano para conversar sobre los hombres y las mujeres y su papel en la sociedad.

Unidad 3. Y llegamos a Roma

- Orígenes de Roma: mito o historia.
- Divinidades propiamente romanas.
- Roma: marco geográfico y marco histórico
- La Monarquía, la República, el Imperio.
- Hispania: provincias en época republicana.
- La épica latina: Virgilio y la *Eneida*.
- Del latín a las lenguas románicas.
- Del latín al castellano.
- Cultismo, semicultismo y palabra patrimonial.

Competencias básicas

- ☒ Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- ☒ Interpretar planos y mapas para extraer los datos requeridos.
- ☒ Reconocer en textos literarios actuales rasgos de la literatura clásica.
- ☒ Localizar en el tiempo y en el espacio la cultura romana apreciando la herencia cultural aportada a nuestra propia cultura.
- ☒ Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas.

Enseñanzas transversales

- ☒ Educación para la paz. Aprovechar el contenido sobre el origen del latín y las lenguas románicas, para hablar de la diversidad lingüística, la tolerancia y el respeto por las diferentes lenguas, así como por las diversas modalidades de una misma lengua.
- ☒ Educación moral. A partir del estudio de la historia de Roma desde sus inicios y hablando de la diversidad de culturas y etnias, reflexionar y desarrollar habilidades para resolver conflictos derivados de las diferencias culturales y étnicas, de manera positiva y pacífica.

Unidad 4. El rapto de las Sabinas

- ☒ La intervención de las Sabinas.
- ☒ Organización social y política de Roma a lo largo de sus etapas: instituciones, cargos y magistraturas.
- ☒ El derecho romano.
- ☒ Hispania durante el Imperio: organización administrativa de las provincias; factores de romanización; la ciudadanía romana.
- ☒ El ejército romano; el campamento; máquinas y artilugios.

Competencias básicas

- ☒ Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- ☒ Localizar en el tiempo y el espacio las culturas clásicas y compararlas con las actuales, especialmente la propia.
- ☒ Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización social y política latinas y actuales.
- ☒ Entender cómo los usos y normas que rigen las relaciones sociopolíticas han ido variando para adaptarse a nuevas situaciones.
- ☒ Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saber plasmar datos en mapas.

Enseñanzas transversales

- ☒ Educación para la paz. Mediante la realización de diversas actividades, mostrar el hábito de participar en trabajos en grupo respetando las aportaciones de todos los miembros del equipo.
- ☒ Educación cívica. Comprender las formas de organización política de los antiguos romanos, en especial durante el Imperio, y ver qué rasgos hemos heredado y en cuáles

hemos mejorado.

Unidad 5. El destino y los oráculos

- El destino y los oráculos.
- La religión en Grecia y en Roma.
- El teatro: la tragedia y la comedia
- Temas y personajes de la tragedia griega; principales autores.

Competencias básicas

- Usar las palabras adecuadas al discursos incorporando los términos cultos y técnicos precisos.
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- Expresar opiniones y juicios críticos acerca de temas sobre supersticiones y creencias durante coloquios, mostrando respeto hacia las intervenciones de los demás.
- Resumir y sintetizar textos identificando la información esencial.
- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y saber contrastarla.
- Identificar y apreciar en muestras artísticas actuales de cualquier ámbito temas y personajes originarios de la tragedia y la comedia griegas.

Enseñanzas transversales

- Educación moral y educación para la paz. Aprovechar la explicación y el estudio de los contenidos relacionados con la organización religiosa en Roma y en Grecia, para compararlos con las formas actuales y motivar el respeto por la diversidad cultural y, también, por la religiosa, así como potenciar el reconocimiento de la propia identidad y las capacidades propias, frente a cualquier tipo de superstición.

Unidad 6. Píramo y Tisbe

- La mitología y el amor.
- La familia en Grecia y en Roma: la mujer, los hijos, la educación.
- El teatro en Roma: la tragedia y Séneca.

Competencias básicas

- Reconocer en textos literarios los rasgos característicos originarios ya en la literatura grecolatina.
- Discernir semejanzas y diferencias entre las formas de organización sociopolíticas grecolatinas y actuales.
- Consultar diccionarios enciclopédicos y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- Usar de forma habitual y autónoma fuentes de información valorando críticamente los datos extraídos.

Enseñanzas transversales

- Educación para la igualdad entre sexos. Dado que en esta unidad se presenta el tema de la familia y de la mujer en las sociedades clásicas, conviene que el profesor/a dirija y guíe una charla o un debate sobre el papel de la mujer en dichas sociedades y su comparación con la vida actual.

Unidad 7. El rapto de Prosérpina

- La mitología de las estaciones del año.
- Los misterios.
- La mitología de la Península.
- El cómputo del tiempo.
- Los días festivos y el ocio.
- Los griegos y los Juegos Olímpicos.
- La comedia en Grecia: Aristófanes y Menandro.
- La comedia en Roma: Plauto y Terencio; otras manifestaciones teatrales en Roma.
- Elementos griegos en términos cultos.
- Las palabras latinas y el tiempo.

Competencias básicas

- Saber planificar el tiempo y distribuir adecuadamente las tareas en el trabajo individual y en el efectuado en grupo.
- Mostrar respeto ante las palabras y opiniones de compañeros y compañeras.
- Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- Reconocer en textos literarios posteriores los rasgos característicos originarios de la literatura grecolatina.
- Usar de forma habitual y autónoma fuentes diversas de información valorando críticamente los datos extraídos.

Enseñanzas transversales

- Educación cívica y educación para la paz. Siempre que se propongan actividades en las que sea importante el trabajo en equipo, favorecer el hábito de trabajar en grupo aceptando las responsabilidades establecidas.

Unidad 8. Las fábulas

- Las fábulas y la mitología.
- El mundo del trabajo en las sociedades griega y latina: agricultura, industria, comercio, moneda.
- La narrativa: novela y fábula.
- Cambios semánticos.
- Elementos griegos y latinos en el léxico actual.

Competencias básicas

- Manifestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas.
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo.

- Interpretar mapas para extraer los datos requeridos y saberlos usar también en mapas de elaboración propia.
- Conocer medidas de longitud y el valor de las monedas romanas, y compararlas con los sistemas actuales.

Enseñanzas transversales

- Educación cívica y educación para la paz. A través de la propuesta de actividades en grupo, guiar o dirigir a los alumnos y alumnas para que muestren respeto por las opiniones ajenas y tolerancia hacia las que no coinciden con las propias.

Unidad 9. Heracles

- La mitología y los héroes: Heracles.
- La ciudad romana: diseño y planta; lugares y edificios públicos.
- Las casas romanas: la casa de la ciudad; *domus e insulae*.
- La lírica: subgéneros; la égloga, la elegía, el himno.
- Elementos latinos en cultismos.

Competencias básicas

- Aplicar los conocimientos de la propia lengua para comprender características de las lenguas clásicas y viceversa.
- Resumir y sintetizar textos, identificando la información esencial.
- Interpretar planos, mapas y maquetas para extraer los datos requeridos.
- Valorar las aportaciones propias y ajenas en los trabajos en grupo.

Enseñanzas transversales

- Educación para la igualdad entre sexos. Se puede trabajar este transversal a partir de la lectura de textos líricos compuestos por poetisas griegas, en especial Safo, y ver cómo algunos poetas latinos apreciaron sus composiciones.

Unidad 10. Aracné, la tejedora

- La mitología y las transformaciones.
- Grandes obras de ingeniería romana: puentes y acueductos; faros; construcciones ornamentales: arcos de triunfo.
- Tipos de casas romanas: la casa de campo; la familia romana a la mesa.
- La lírica: epigramas y odas; tópicos literarios; Horacio y Ovidio.
- Elementos latinos en la formación del léxico.

Competencias básicas

- Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y personajes originarios de las culturas clásicas.
- Valorar la biblioteca e Internet como espacios donde obtener información y contrastarla.

Enseñanzas transversales

- ☒ Educación para la paz. A través de las investigaciones y de la plasmación de los datos hallados en la realización de trabajos, mostrar la preocupación y el interés por la conservación del patrimonio cultural.

Unidad 11. Teseo

- ☒ La mitología y los héroes: Teseo.
- ☒ Grandes edificios públicos en Roma: el circo; el anfiteatro; los teatros.
- ☒ Hispania: vías de comunicación; las calzadas romanas; principales vías romanas en Hispania; legado romano en la Península.
- ☒ La prosa: historiografía.
- ☒ Expresiones y locuciones latinas.
- ☒ Elementos latinos en la formación del léxico.

Competencias básicas

- ☒ Consultar diccionarios generales y de mitología sabiendo extraer la información adecuada.
- ☒ Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral.
- ☒ Plasmar en mapas y planos la información obtenida a través de la lectura de textos.
- ☒ Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras arquitectónicas.

Enseñanzas transversales

- ☒ Educación para la paz. A través de las investigaciones y de la plasmación en trabajos y exposiciones de los datos hallados, mostrar su compromiso por la conservación del patrimonio cultural.

Unidad 12. Orfeo y Eurídice

- ☒ La mitología y el amor eterno; los castigos.
- ☒ El arte clásico: arquitectura y escultura.
- ☒ La oratoria: tipos de discursos; elaboración y partes del discurso.
- ☒ Elementos griegos en la formación del léxico.
- ☒ Expresiones y locuciones latinas.

Competencias básicas

- ☒ Conocer y usar procedimientos que garanticen la cohesión, coherencia, etc., del discurso oral.
- ☒ Aplicar los conocimientos adquiridos para interpretar y valorar obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, etc.).
- ☒ Identificar y apreciar en obras artísticas contemporáneas de cualquier ámbito temas y estilos originarios de la época clásica.
- ☒ Saber dialogar para planificar y llevar a cabo trabajos colectivos.
- ☒ Usar las palabras adecuadas al discurso incorporando los términos cultos y técnicos precisos.

- ☒ Manifiestar opiniones y juicios mediante argumentos y pruebas.

Enseñanzas transversales

- ☒ Educación cívica. Favorecer la participación en actividades de simulación de juicios, respetando las normas de intervención y los turnos de palabra.
- ☒ Educación para la paz. Fomentar la tolerancia hacia los argumentos y las ideas expuestos por los demás y no coincidentes con los propios.

3.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

Por lo que a las orientaciones metodológicas se refiere, conviene que sea el alumno quien descubra por sí mismo la asignatura, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su profesor. Para ello, además de proceder siempre de lo particular a lo general, de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, se procurará la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance, en el convencimiento de que la clase magistral sólo se utilizará cuando el sentido común lo aconseje. Los procedimientos inductivos, no sólo los deductivos, deben estar presentes en la habitual práctica docente y discente.

Es importante vigilar en clase el correcto uso del castellano, oralmente y por escrito. Y, por supuesto, la limpieza y presentación del trabajo.

Hay que lograr estimular la participación activa de los alumnos, de manera que tal participación sea un factor de importancia a la hora de la evaluación.

Como material didáctico se recomienda el uso del procesador de texto, de un programa de presentaciones, navegador Web (páginas, webquest, caza del tesoro...), herramientas de trabajo colaborativo (Wiki, blogs, etc.), batería de imágenes del mundo clásico, diccionario de castellano, diccionario etimológico, mapas del mundo clásico, fragmentos de vídeo con carácter didáctico (originales o manipulados) o cualquier soporte en el que aparezcan huellas de la cultura clásica.

La profesora valorará de manera especial la voluntariedad en clase y los trabajos que, tanto individuales como en grupo, se presenten a lo largo del curso, así como la correcta presentación de los cuadernos.

En el mes de abril se realizará un viaje cultural de una jornada a Mérida para que los alumnos de 3º ESO puedan asistir a las representaciones de obras clásicas dentro del Festival de Teatro Clásico Juvenil. Se incluirá también una visita al Museo de Arte Romano de Mérida y otros destacados restos arqueológicos de la ciudad.

Por último, el Departamento de Lenguas Clásicas apuesta por la enseñanza, pero en la misma medida por el aprendizaje. La profesora tiene encomendada una tarea y el alumno otra. Por ello, el ensamblaje de ambas dará los resultados que se persiguen desde este Departamento.

La programación de la materia de Cultura Clásica considera las competencias básicas asociadas a la materia, los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación del curso y los concreta y

organiza en unidades didácticas.

Cada una de las unidades didácticas desarrolla las secuencias de aprendizaje según los siguientes criterios:

- ☒ Aumenta de manera *progresiva* el nivel de exigencia, generando nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje que plantean un reto al alumnado, exigiendo en cada ocasión un mayor grado de conocimientos y estrategias.
- ☒ Inicia los nuevos aprendizajes asegurando la base de los anteriores.
- ☒ Mantiene un enfoque *globalizador e interdisciplinar* entre los contenidos comunes a varias materias, de forma que, al abordarlos, se obtenga una visión completa.
- ☒ Desarrolla los contenidos atendiendo a su didáctica específica, vinculándolos con el entorno de los alumnos y tratando de que descubran su *funcionalidad* para que resulten cada vez más significativos.
- ☒ Introduce y propicia el tratamiento formativo de los *contenidos transversales*.
- ☒ Fomenta modos de razonamiento adecuados al momento evolutivo de estos alumnos e introduce el *método* y el *pensamiento científicos*.
- ☒ Privilegia actividades que promuevan la *reflexión crítica* sobre qué aprende y cómo lo aprende.
- ☒ Invita al trabajo en equipo y a aprender en equipo.
- ☒ Favorece la *expresión clara y precisa del pensamiento*, a través del lenguaje oral y el lenguaje escrito.
- ☒ Propone suficientes actividades de *refuerzo y ampliación*, para adaptarse a la mayoría del alumnado.
- ☒ Da a la evaluación un *carácter formativo* para alumno y profesor, e incorpora el *carácter orientador* propio de esta etapa.

Como hemos especificado más arriba, el libro se estructura en 12 unidades y en cada una de ellas los contenidos se distribuyen en cuatro ejes principales:

Mitos y leyendas

Cultura y civilización

Literatura

Pervivencia de las lenguas

Cada unidad propone una doble página de Amplía y descubre, sobre los contenidos trabajados, y una página de Evaluación.

4.- EVALUACIÓN.

4.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En cuanto a la evaluación inicial, su existencia es posible en 3º ESO, aunque se trate de una asignatura nueva para los alumnos, porque se preguntan aspectos estudiados de forma genérica en 2º ESO (asignatura de Ciencias Sociales).

Según el DECRETO 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura, los criterios de evaluación mínimos del Departamento de Lenguas Clásicas para 3º de ESO son los siguientes:

1. Identificar el marco geográfico y la evolución histórica de Grecia y Roma.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno ha adquirido los conocimientos de lo que tradicionalmente se denomina historia externa para que sirva de marco en el que encuadrar los diferentes aspectos de la historia interna que se irán desarrollando a lo largo del curso. Está directamente relacionado con la competencia social y ciudadana.

2. Constatar la existencia de diferentes tipos de escritura y su importancia cultural.

Servirá para observar la valoración que hace el alumno de la importancia social de este medio de comunicación, la trascendencia de la creación del alfabeto griego para la escritura y la importancia de ésta para la transmisión y universalización de la cultura.

3. Advertir el origen grecolatino del léxico común, científico y técnico de las lenguas modernas.

Se trata de comprobar si el alumno ha ampliado su vocabulario relacionado con los distintos campos del saber, detectando términos latinos y helenísticos en los distintos medios de comunicación y su capacidad para utilizarlos en la creación de sus propios mensajes.

4. Identificar y localizar las lenguas románicas.

Servirá para evaluar los conocimientos sobre la situación geográfica de las distintas lenguas de España y Europa que proceden del latín, descubriendo aspectos comunes y comparando algunos de éstos, y observar la diversidad nacida de la evolución de la lengua originaria valorando esta diversificación como una muestra de riqueza cultural.

Estos tres criterios anteriores contribuyen eficazmente a la adquisición por parte del alumno de la competencia en comunicación lingüística.

5. Reconocer los hitos esenciales de la literatura griega y latina y su influencia en la literatura europea occidental.

Se trata de comprobar la capacidad para identificar los aspectos culturales procedentes del mundo clásico que subyacen en creaciones literarias posteriores y para interpretar documentos y textos literarios que tratan de temas y tópicos de la literatura clásica.

Los dos criterios anteriores sirven para que el alumno se haga más competente desde el punto de vista cultural y artístico.

6. Establecer relaciones entre los modelos clásicos y creaciones artísticas actuales.

Este criterio permitirá comprobar si el alumno ha adquirido las capacidades necesarias para reconocer las principales características de las culturas griegas y latinas, identificando los ideales estéticos procedentes del mundo clásico mediante la observación de obras de arte. Permite también valorar la utilización de estrategias adecuadas de búsqueda y tratamiento de las fuentes del mundo antiguo, contrastándolas con las fuentes modernas de información, y la capacidad de extrapolar e interpretar códigos artísticos. Con ello se procura la adquisición de las competencias para aprender a aprender y las competencias cultural, artística y digital.

7. Conocer los rasgos distintivos de la vida cotidiana en Grecia y Roma y de sus instituciones políticas y jurídicas y relacionarlos con los correspondientes actuales.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de emitir juicios críticos en debates, coloquios y trabajos escritos tomando como base el análisis de las formas de organización de la civilización clásica. Se favorece así la autonomía e iniciativa personal, así como la competencia en comunicación lingüística y la competencia social y ciudadana.

8. Identificar los monumentos clásicos más importantes de nuestro patrimonio.

Mediante este criterio se pueden valorar las capacidades desarrolladas para reconocer materialmente la herencia clásica que pervive en nuestro patrimonio artístico y la adquisición de hábitos de respeto y consideración hacia el arte y la belleza.

9. Conocer y valorar el patrimonio clásico en Extremadura.

Evidentemente relacionado con el anterior pretende evaluar la adopción de posturas de compromiso personal en la conservación, defensa y mejora del extraordinario legado existente por doquier en nuestra Comunidad.

Con los dos criterios anteriores se procura la adquisición de las competencias artística y social y ciudadana.

10. Establecer las similitudes y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y actuales.

Se trata de comprobar los conocimientos y valoración del mito como objeto literario y fuente de inspiración artística en todos los tiempos. Permitirá evaluar la capacidad de búsqueda, obtención y selección de información delimitando las desviaciones argumentales. Lo que se encamina a la adquisición de la competencia para aprender a aprender y del tratamiento de la información y competencia digital.

4.2.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Para llevar a cabo el modelo de evaluación continua y global, los instrumentos o procedimientos que se utilicen han de ser variados. El progreso de los alumnos, del que se llevará un estricto seguimiento en un registro individual, se comprobará observando los siguientes aspectos:

- **En el cuaderno de clase:** si los conceptos reflejados son los adecuados, si están completos y expresados de forma coherente y comprensible. Si los ejercicios realizados están corregidos. Si la presentación es pulcra y ordenada. Si la expresión escrita es correcta, tanto en cuanto a estructura gramatical como a la utilización adecuada del léxico y la ortografía. Si se ha ampliado la información facilitada por el profesor con otras fuentes. Si se han realizado las actividades de recuperación, diversificación o profundización que el profesor pueda haber ordenado. Si se ha buscado en un diccionario y recogido en el cuaderno el significado de los términos desconocidos que hayan aparecido en los temas...
- **En los trabajos, tanto individuales como de grupo:** Si los conceptos son los adecuados y están completos. Si existe un método de trabajo correcto. Si se ha recurrido a fuentes diversas y apropiadas. Si se consigue una visión de conjunto sobre el tema

tratado. Si ha habido un reparto y una asunción de tareas equilibrada y responsable en caso de tratarse de una actividad en equipo. Si aporta alguna novedad fruto de la creación personal. Si la presentación es adecuada (pulcritud, orden, etc.). Si la ortografía y el léxico son correctos. Si han sido entregados con puntualidad. Si las conclusiones son válidas. Si la expresión es coherente...

- **En otras producciones escritas** (murales, resúmenes, pruebas puntuales...): si la presentación, el método de elaboración y el resultado final tienen una corrección suficiente. Si se utiliza bien el vocabulario y se incorpora el léxico aprendido a través de los temas estudiados. Si hay aportaciones originales. Si se sintetiza y analiza correctamente. Si las respuestas son acertadas. Si la expresión es coherente. Si la ortografía es correcta...
- **En intervenciones orales:** si son habituales. Si son pertinentes. Si aportan opiniones propias, puntos de vista novedosos, informaciones relevantes. Si son respetuosos con las intervenciones de otras personas. Si se producen en un momento oportuno. Si se efectúan en un tono adecuado. Si se expresan con la corrección necesaria para ser comprendidas por los demás. Si revelan una competencia lingüística suficiente...
- **En el comportamiento en el aula y en las actividades complementarias y extraescolares:** si demuestra una actitud de respeto hacia los compañeros, el profesor, las instalaciones, la asignatura... Si suele integrarse con facilidad en los grupos de trabajo. Si tiene a punto el material necesario. Si es puntual, tanto en la asistencia a clase como en la entrega de trabajos y ejercicios. Si es correcto en el trato con los demás. Si demuestra interés por aprender. Si actúa y piensa con suficiente autonomía. Si critica con espíritu constructivo. Si colabora en las distintas actividades de la clase...

4.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN.

Calificación:

Para que un alumno reciba una calificación positiva, será necesario que la media final de sus calificaciones sea igual o superior a **cinco puntos**. Para la obtención de la nota final en cada evaluación, se considerará que el valor de las diferentes **pruebas escritas será del 60% , el del cuaderno de clase y el trabajo diario del 30 % , y el de la actitud del 10% .**

Se considerará la asistencia a clase como importante a la hora de evaluar. El absentismo injustificado se tratará de acuerdo con el reglamento de régimen interno.

En el caso de que se realicen trabajos individuales o en grupo, será imprescindible la entrega de los mismos para que el alumno sea evaluado.

Las faltas graves de ortografía y expresión en la propia lengua pueden ser motivo de calificación negativa, reservando la nota de los contenidos de la asignatura para cuando el alumno demuestre superadas dichas faltas.

En este sentido, procuraremos colaborar con el máximo interés para un mejor uso de la lengua española.

La nota final de curso se obtendrá haciendo la media de las tres evaluaciones.

Para superar la asignatura al final de curso será necesario haber superado cada una de las 3 evaluaciones o sus respectivas recuperaciones.

Promoción:

Un alumno aprobará la asignatura siempre y cuando se compruebe, mediante los mecanismos antes especificados, que ha alcanzado los objetivos a través los **contenidos mínimos expresados en el punto 4.4. de esta programación.**

4.4.- MÍNIMOS EXIGIBLES.

1. Presencia de la civilización clásica en las artes, las ciencias y la vida cotidiana del mundo actual. El mundo clásico en el cine y en la televisión.
2. Conocimiento de aspectos fundamentales de la sociedad griega: geografía, pinteladas históricas, alfabeto, mitología, arte y literatura.
3. Conocimiento de aspectos fundamentales de la sociedad romana: geografía, pinteladas históricas, urbanismo, religión, ejército, literatura.
4. La Hispania y la Extremadura romanas.
3. Lectura y comentario de textos líricos, épicos, dramáticos, históricos y filosóficos seleccionados, traducidos y contextualizados.
8. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las TIC.
9. La pervivencia de los elementos lingüísticos grecolatinos.
10. Descomposición de vocablos en unidades lingüísticas.
11. Utilización correcta del castellano.
12. Actitudes de colaboración, respeto, esfuerzo por aprender...

5.- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROCEDIMIENTOS DE APOYO Y REFUERZOS EDUCATIVOS.

Un seguimiento atento y continuo por parte del profesor servirá para detectar oportunamente las posibles deficiencias y corregirlas. En general, cuando alguien obtenga una calificación negativa en una evaluación, podrá recuperarla presentando los ejercicios o trabajos cuya no presentación o mala ejecución haya motivado dicha calificación, de forma adecuada y con un nivel de corrección suficiente. Si las deficiencias observadas son de tipo actitudinal, se indagarán las causas y se procurará remediarlas adoptando las medidas que en cada caso se consideren más apropiadas: ofrecer otro tipo de material didáctico, buscar núcleos de interés más cercanos al alumno para aumentar su motivación, etc. Si las causas tienen relación con la capacidad de aprendizaje, se podrá variar el ritmo de introducción de contenidos, potenciar hábitos de estudio o de trabajo más adecuados, adoptar las medidas que sugiera el Departamento de Orientación, etc.

Recuperación en las pruebas extraordinarias de junio:

Los alumnos que no hayan conseguido los objetivos a lo largo de todo el curso tendrán derecho a una evaluación extraordinaria en el mes de septiembre.

Dependiendo de los apartados en los que hayan sido calificados negativamente, tendrán que realizar uno o más de los siguientes ejercicios de recuperación:

- Una prueba específica que incluya los contenidos de todos los temas vistos a lo largo del curso.

- Si la calificación negativa viene determinada por el hecho de no haber presentado el cuaderno completo y corregido, el alumno tendrá ocasión de presentarlo el día en que tenga lugar la prueba extraordinaria, a la hora en que deba celebrarse la misma.

- Si la calificación negativa se ha debido a cuestiones relacionadas con la actitud, la profesora indicará con qué tipo de trabajos debe recuperar ese apartado; dichos trabajos deberá presentarlos el alumno el día señalado para la prueba extraordinaria y a la hora en que deba celebrarse la misma.

6.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La atención a la diversidad de niveles, estilos y ritmos de aprendizaje, de intereses y capacidades presentes en las aulas se refleja de varias formas:

Las secuencias de aprendizaje plantean el acercamiento a nuevos contenidos a través de la evocación de contenidos previos y la puesta en relación de los contenidos propios de la materia, en este caso la Cultura Clásica, con los de otras materias del currículo así como de situaciones próximas a la experiencia del alumnado y favorecen la comprensión de los contenidos y su generalización por medio de modelos, esquemas etc.

Con esta secuencia de aprendizaje culmina el entramado que permitirá a los alumnos y a las alumnas la asimilación de los conceptos, procedimientos y valores.

Los textos expositivos se cuidarán muy especialmente para que se identifiquen las ideas esenciales y se puedan elaborar esquemas para organizar la información.

Los ejercicios y actividades se han de secuenciar por niveles de dificultad de forma que faciliten la adquisición de competencias básicas de todo el alumnado.

También utilizaremos dentro de nuestros recursos materiales específicos de refuerzo y profundización. Los primeros tienen como finalidad facilitar que todos los alumnos adquieran competencias básicas. Los segundos pretenden trabajar otros contenidos relacionados con temas de la unidad.

En definitiva, entendemos la enseñanza en general y de modo particular la enseñanza de la Cultura Clásica en este nivel como un intento de hacerla personal y directa, lo cual no debe resultarnos demasiado difícil dado el escaso número de alumnos que suelen cursar esta materia, o en cualquier caso, la frecuente buena predisposición que muestran hacia su aprendizaje.

7.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Consideramos que en esta materia más que en ninguna otra resulta fundamental que el alumno realice diversas salidas en las que pueda conocer de primera mano el legado clásico. Nunca el espacio del aula podrá ser suficiente para que nuestros alumnos conozcan en toda su dimensión la riqueza y variedad del arte y la cultura grecolatinos. Es por esto que deseamos programar algunas salidas de un día, sin perjuicio de que puedan realizarse, además, salidas puntuales de varias horas al propio entorno de la ciudad de Cáceres.

- Asistencia a las Jornadas de Teatro Grecolatino de Mérida, incluyendo la visita cultural a la ciudad y al Museo Nacional de Arte Romano. Esta salida tendrá lugar en primavera (tercer trimestre).
- Visita al Museo de Cáceres.
- Visita al conjunto arqueológico de Cáparra.
- Participación en la Olimpiada de Cultura Clásica que viene organizando tradicionalmente la sección de la Sociedad de Estudios Clásicos de Extremadura.

Estaremos, además, atentos a todas las organizaciones y actividades complementarias organizadas por la Junta de Extremadura, de interés para nuestra asignatura, en las que nos sea posible participar, y que no pueden concretarse en esta Programación por desconocer en estos momentos cuáles puedan ser. Tendrán carácter prioritario aquellas que se celebren en Cáceres.

8.- MATERIALES, RECURSOS Y USO DE LAS TIC.

Como ya hemos comentado con anterioridad, el libro de texto será el de la *Editoria Edebé, Cultura Clásica 3º ESO*. En todo momento se tratará de complementar los recursos contenidos en este libro con los materiales pertinentes para cada momento (ejercicios, lecturas, etc.)

Serán de uso frecuente los pasatiempos (crucigramas, sopas de letras, etc.), un recurso muy adecuado para el aprendizaje lingüístico y conceptual, y los juegos de grupo, en los que trataremos de incitar a los alumnos a tomar una parte activa y creadora en su relación con la cultura grecolatina. También intentaremos realizar maquetas de monumentos griegos o romanos.

El profesor podrá recomendar a los alumnos la lectura de alguna obra clásica de su elección, teniendo en cuenta su lectura por parte del alumno en la evaluación final de su trabajo.

Haremos un uso habitual de los medios audiovisuales, sobre todo películas de temática clásica.

9.- PROPUESTAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La asignatura de Cultura Clásica se presta especialmente, como todas las materias de las llamadas *humanidades*, a la aplicación de un plan de fomento de la lectura. De hecho, lo habitual desde siempre en esta asignatura es que se practique de una manera sistemática la lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios traducidos al español y de textos más técnicos exigidos por la explicación de la materia. Ahora todas estas actividades se recogen de una manera más unitaria en la programación:

- **Lectura en clase.** Al comienzo de la explicación de cualquiera de las unidades didácticas de que se compone el curso se pedirá un voluntario para la lectura en voz alta de los contenidos. Se intentará evitar que siempre lean los mismos alumnos, normalmente los que menos necesitan practicar, por tanto se podrá recurrir a elegir a un

alumno incluso aunque no quiera leer. La profesora podrá interrumpir la lectura cuando lo crea conveniente para comprobar si todos los alumnos han entendido alguna palabra o expresión difícil. Para ello sería conveniente disponer permanentemente en el aula de un diccionario de la lengua española donde los alumnos y la profesora puedan consultar las dudas que se planteen.

- **Adquisición de vocabulario nuevo.** Una de las causas de la poca afición a la lectura entre los jóvenes es el pobre vocabulario del que disponen, lo que causa que muchos textos de un nivel cultural medio y alto resulten prácticamente incomprensibles. Y si un texto se convierte en una carrera de obstáculos que entorpecen la lectura, ésta se convierte en una tortura más que en un placer, lo que causará rechazo en el alumno. Y precisamente la ampliación del vocabulario de los estudiantes con un léxico de origen griego y latino que abarque el mayor espectro posible de campos del conocimiento es uno de los principales objetivos de la asignatura de Cultura Clásica.

- **Lectura personal de textos.** Si se hace una excursión al festival de teatro juvenil de Mérida, se hará una lectura común de la tragedia o comedia que vayan a ver. También se podrá mandar al alumno leer algún libro de temática clásica, como los libros de Clásicos adaptados de Vicens Vives.