

Programación de Latín de Bachillerato  
Curso 2011-2012

Departamento de Griego, Latín y Cultura Clásica  
IES Norba Caesarina

Manuel Sanz Ledesma

Cáceres, Octubre 2011

## **LATÍN I**

### **0.- INTRODUCCIÓN:**

Latín I (al igual que Latín II) se adscribe al Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, bachillerato que pretende abarcar un amplio campo de saberes sociales, económicos y humanísticos que proporcionen al alumno un conjunto de conocimientos y destrezas relacionados con la indagación, interpretación y participación en los procesos sociales y humanos. El latín aporta a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Es además la madre de nuestro idioma y ha sido hasta el siglo XIX la lengua de cultura en la que se hablaba y se transmitía todo el saber de nuestra civilización.

Ese papel es el que da razón de su presencia en las Humanidades, que incluso por el nombre, le son tributarias.

La materia de latín en el bachillerato permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y

contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín. Al ser el origen de las lenguas romances habladas en España, permite, aún con mayor profundidad e interés, la comparación con la lengua propia y su enriquecimiento.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. Al ofrecer posibilidades normativas muy prácticas, sienta una sólida base científica para el aprendizaje de las lenguas de uso cotidiano, sea el español o lenguas extranjeras.

El latín como lengua flexiva introduce en los procedimientos de aprendizaje del alumno técnicas de análisis y reflexión sobre las varias posibilidades que conducen a una elección, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua griega, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La materia se desarrolla en dos cursos, cuyos contenidos se distribuyen en cuatro bloques análogos en ambos: la lengua latina, los textos latinos y su interpretación, el léxico latino y su evolución, Roma y su legado. El desarrollo paulatino de la materia se da a conocer en el enunciado de los contenidos y de los criterios de evaluación de cada curso. Unos y otros hacen posible la adquisición de las capacidades que los objetivos proponen. La distribución de los contenidos en los cuatro bloques antedichos, si bien implica un tratamiento particular de los mismos, exige a la vez una comprensión afín que sitúe y explique los elementos en un contexto coherente.

La lectura comprensiva y el gradual adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos, originales o elaborados, de dificultad progresiva, así como la retroversión, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje.

Por otra parte, la lectura de textos originales y traducidos constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica.

La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su comparación constante con los que ofrece la sociedad actual, permitirán una valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica como entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

Los contenidos propuestos para la materia serán tratados en Latín I y II. Corresponde al primero la asimilación de las estructuras de la morfología regular, los valores sintácticos más usuales, las nociones elementales de evolución fonética y los aspectos básicos de la civilización romana, aplicando esos conocimientos al análisis y traducción de textos breves y sencillos.

El latín fue la lengua de Roma, pero sigue siendo la que hablamos hoy, modificada por el paso de los siglos, el aislamiento de las antiguas provincias imperiales y el acento que nos distingue de las demás lenguas hermanas. Y aunque acento y tiempo nos han separado, en este tiempo en que caen fronteras e intentamos construir una nueva Europa, el conocimiento de la lengua que nos unió resulta imprescindible para entender lo que fuimos y lo que podríamos ser.

### **1.- OBJETIVOS:**

El desarrollo de esta materia debe contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

1. Conocer de forma práctica los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la traducción e interpretación de textos de complejidad y dificultad progresivas.
2. Reconocer, gracias al conocimiento y aplicación de nociones básicas de lingüística general, componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.
3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, mediante una lectura comprensiva para distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.
4. Reconocer las raíces latinas de nuestra lengua y los elementos de origen latino que perviven en ella, para su mejor conocimiento y uso.
5. Conocer los hitos fundamentales de la historia de Roma e indagar en aspectos de su civilización, mediante la utilización de documentos y fuentes variadas, analizadas críticamente.
6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en Extremadura y España y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura. Conocer la aportación de Extremadura al humanismo español.
7. Conocer la influencia de Grecia y Roma antiguas en la aparición y conformación del humanismo en Europa, así como las principales aportaciones de los grandes humanistas extremeños.
8. Valorar la contribución del mundo romano como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

### **2.- CONTENIDOS Y SU SECUENCIACIÓN.**

Programaremos por evaluaciones los contenidos conceptuales.

Los contenidos de procedimientos serán prácticamente los mismos a lo largo de todo el curso y, por ello, nos parece difícil e innecesario separarlos por evaluaciones.

Seguiremos, en general, el libro de texto (**Latín I Bachillerato. Editorial Santillana**) con sus correspondientes ejercicios. Pretendiendo mejorar el aprendizaje, haremos, sin embargo, algunos cambios en el orden de estudio de las unidades, que no constituirán un obstáculo para el uso del libro por parte de los alumnos. Estos cambios los iremos decidiendo a lo largo del curso en función de la evolución del alumnado.

Es posible que a lo largo del curso debamos ajustar también nuestras pretensiones, según los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos. En cualquier caso, este ajuste no supondrá un cambio relevante al final de curso.

## 1. 1. Primera evaluación:

### *Lengua latina:*

- El abecedario latino y su pronunciación. La cantidad. La acentuación.
- La oración gramatical: los constituyentes, los tipos de oración, las relaciones sintácticas.
- El concepto de lengua flexiva: Los casos. Las declinaciones. El enunciado.
- Nominativo, genitivo y acusativo de 1ª y 2ª declinaciones.
- La conjugación: Los temas del verbo latino y las cinco conjugaciones.
- La concordancia entre el verbo y el sujeto.
- El género y el número. El neutro.
- El adjetivo de 1ª y 2ª declinaciones. Concordancia del adjetivo.
- El presente de indicativo y de infinitivo en voz activa: las 4 conjugaciones regulares y el verbo *sum*.
- El caso ablativo. Las preposiciones de acusativo y de ablativo más frecuentes.
- Primera y segunda declinaciones completas.
- Preguntas: oraciones interrogativas directas.
- La 3ª declinación. Planteamiento general: sustantivos y adjetivos. Terminaciones en singular y plural de los temas en consonante y en *-i*.
- Presente de indicativo y de infinitivo del verbo *possum* y del verbo *eo* y sus compuestos.
- El presente de imperativo.
- El vocativo.

### *La interpretación y traducción de textos:*

- Textos y ejercicios del libro de texto, adecuados a los contenidos programados.
- Otros ejercicios elaborados por el profesor.

### *El léxico latino y su evolución:*

- Vocabulario latino relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Latinismos, cultismos y palabras patrimoniales.
- Evolución fonética del latín al castellano y a otras lenguas romances: nociones básicas (I).
- Formación de palabras: composición y derivación.

### ***Roma y su legado:***

- Desde el indoeuropeo a las lenguas romances.
- La situación geográfica de Roma.
- Presentación del personaje protagonista de los ejercicios: el poeta Horacio.
- Algunos aspectos de la organización familiar y social. Restos en Extremadura, sobre todo en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
- La organización de una ciudad de provincia: el modelo de Mérida. Preparación especial para una visita la ciudad romana de Cáparra y a Baños de Montemayor.
- El calendario romano.
- La educación en Roma.

## **2. 2. Segunda evaluación.**

### ***Lengua latina:***

- Recapitulación y repaso de la morfología (nominal y verbal) estudiada en la evaluación anterior.
- Los adverbios.
- Las palabras neutras: sustantivos y adjetivos de 2ª y 3ª declinaciones.
- Usos del dativo.
- La subordinación: planteamiento básico en la lengua española y en la latina.
- La subordinación adjetiva. El pronombre relativo.
- Pronombres demostrativos y anafóricos.
- Pronombres personales y posesivos.
- Verbos *volo*, *nolo* y *malo*: tiempos estudiados.
- El pretérito imperfecto de indicativo.
- El pretérito perfecto de indicativo.

La interpretación y traducción de textos:

- Textos y ejercicios del libro de texto, adecuados a los contenidos programados.
- Otros ejercicios elaborados por el profesor.

### ***El léxico latino y su evolución:***

- Vocabulario latino relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Evolución fonética del latín al castellano y a otras lenguas romances: nociones básicas (II).

### ***Roma y su legado:***

- Preparación especial para una visita al Museo Arqueológico de Madrid.
- Homero y Virgilio: la *Ilíada*, la *Odisea* y la *Eneida*. Las leyendas relacionadas con la guerra de Troya.
- De Eneas a Rómulo: los orígenes míticos de Roma.
- Los dioses del Olimpo.
- Huellas de la religión y de la mitología en Extremadura: el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

### **2. 3. Tercera evaluación.**

#### ***Lengua latina:***

- Recapitulación y repaso de la morfología (nominal y verbal) estudiada en las evaluaciones anteriores.
- Los numerales.
- Algunas expresiones frecuentes de tiempo y de lugar. El caso locativo.
- El pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- La 4ª y la 5ª declinaciones.
- Usos del caso ablativo.
- El verbo *fero* y sus compuestos.
- Los grados de significación del adjetivo y del adverbio.
- El participio de presente. La oración de participio.
- Futuro imperfecto y perfecto.
- El participio de perfecto.
- La voz pasiva.
- El infinitivo activo y pasivo. La oración de infinitivo.

#### ***La interpretación y traducción de textos:***

- Textos y ejercicios del libro de texto, adecuados a los contenidos programados.
- Otros ejercicios elaborados por el profesor.

#### ***El léxico latino y su evolución:***

- Vocabulario latino relacionado con los temas estudiados y con los textos traducidos.
- Evolución fonética del latín al castellano y a otras lenguas romances: nociones básicas (y III).
- Formación de palabras. Recopilación de prefijos y sufijos latinos de más influencia en la lengua española.

### ***Roma y su legado:***

- ☒ Los espectáculos.
- ☒ El teatro en Grecia y en Roma. Tragedia y comedia. Preparación especial para la asistencia al Festival Juvenil de Teatro Clásico en Mérida (previsiblemente a finales de abril).
- ☒ Lectura de una tragedia y una comedia, según la programación del Festival.
- ☒ La Hispania romana.
- ☒ Roma en Extremadura. Resumen histórico.

### **3.- METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

La metodología debe ser siempre dinámica y adaptada a las circunstancias que exija el alumnado en cada momento. Para conseguirlo, es precisa una observación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje para así poder corregir las anomalías en el momento en el que se produzcan. Y la metodología, como el currículo en general, debe ser abierta y flexible, de tal manera que pueda ofrecer en cada situación las respuestas oportunas.

La base fundamental sobre la que se asienta la metodología que pretendemos implantar en la materia de Latín I son los textos, a partir de los cuales el alumno descubrirá progresivamente todos los aspectos relacionados con la civilización romana. Se incluirán textos historiográficos, retóricos, poéticos, filosóficos, renacentistas. Como paso previo, el Profesor explicará en clase todas las reglas de la morfología y la sintaxis del Latín.

Todos los textos serán comentados según las características de cada uno y relacionados con diferentes pasajes de otros autores. La introducción previa a la traducción situará a los alumnos y alumnas en el contexto que se pretende tratar.

Del mismo modo, la proyección de diapositivas y vídeos sobre el arte y los restos arqueológicos grecolatinos les conducirá, por ejemplo, a la distinción de los estilos arquitectónicos y pictóricos griegos y romanos y a la identificación de los principales monumentos conservados. Las películas históricas representarán un apoyo importante para las explicaciones teóricas.

A partir de los textos, el alumno poseerá un conocimiento de primera mano sobre los distintos aspectos socioculturales del mundo romano. El Profesor será siempre el guía que marque el ritmo y ofrezca las explicaciones pertinentes según el tema tratado. Abordaremos sucesivamente el marco geográfico, la historia, la sociedad, la leyenda, la mitología, la religión, la romanización, el urbanismo, el derecho, la literatura con sus principales autores, la tradición clásica y otros aspectos de igual importancia. En definitiva, se trata de conjugar la lengua latina con su cultura, literatura, historia y sociedad.

En Latín I, la utilización del diccionario será introducida gradualmente, pues el alumno debe empezar a dominar este instrumento básico de cara a los contenidos de la segunda y la tercera evaluación.

Los textos latinos, unas veces preparados en casa por el alumno y otras veces realizados en clase, se analizarán y traducirán siempre en clase por los alumnos con la ayuda del Profesor

para solventar todas aquellas dudas que les puedan surgir.

El Profesor valorará de manera especial la voluntariedad en clase y los trabajos que, tanto individuales como en grupo, se presenten a lo largo del curso, así como la correcta presentación de los cuadernos. A lo largo del curso se encomendará la lectura de libros sobre la antigua Roma.

#### **4.- EVALUACIÓN.**

Como parte más importante, se evaluarán los conocimientos que adquiere el alumno, pero también su superación, su técnica para conseguirlo, su constancia, su forma de expresión. El trabajo continuo en clase, observado por el profesor, y la superación del alumno son aspectos que han de tenerse en cuenta, además de la realización de pruebas específicas para evaluación. Es decir, se trata de realizar una evaluación continua y formativa, llevándola a cabo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, para conseguir que tanto el profesor como los alumnos puedan tomar decisiones para subsanar las deficiencias observadas.

Esto facilita, como es obvio, una recuperación efectiva, ya que el profesor puede conocer durante el curso cuáles son las carencias de cada alumno en particular, y por tanto puede corregirlas y observar su recuperación, atendiendo al mismo tiempo a la diversidad.

El curso se divide en tres evaluaciones. Estas evaluaciones deben entenderse como momentos en los que el profesor y los alumnos hacen un balance de la marcha del curso; es decir, se trata de reflexionar sobre los logros conseguidos hasta ese momento. El carácter de esta asignatura exige la realización de pruebas de recuperación para comprobar si el alumno ha adquirido los objetivos que no consiguió en evaluaciones anteriores.

Básicamente, por tanto, los procedimientos de evaluación serán:

- Observación sistemática de los alumnos en clase.
- Análisis del trabajo de las producciones de los alumnos (monografías, resúmenes, trabajos de investigación individuales o en grupos, cuaderno de clase, exposiciones orales, etc.).
- Pruebas específicas (objetivas, abiertas, exposición de un tema, resolución de ejercicios) orales o escritas.

El Departamento de Lenguas Clásicas se plantea no sólo una evaluación al final de cada trimestre, sino una evaluación sumativa o continua que permita resolver los posibles desajustes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el momento en el que éstos se produzcan.

La evaluación comprenderá el grado de adquisición de las capacidades incluidas en los objetivos y en los aprendizajes de los objetivos que se han programado en los diferentes núcleos y en las actividades.

#### **4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Identificar en textos latinos sencillos los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la oración, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de verificar si el alumno ha asimilado unos conocimientos lingüísticos básicos sobre la lengua latina en sus aspectos morfológicos y sintácticos. Dichos conocimientos incluyen las nociones morfosintácticas que le permitan reconocer las estructuras básicas del latín como lengua flexiva e identificar formas, funciones y componentes fundamentales de las oraciones simples, coordinadas y subordinadas, reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

2. Comparar textos latinos sencillos con su traducción, descubriendo las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de descubrir estructuras morfosintácticas en textos latinos estableciendo similitudes y diferencias con las del castellano. Para ello se seleccionarán textos latinos con su traducción, en los que identificarán las clases de palabras, el orden de los sintagmas y la correspondencia sintáctica.

3. Traducir oraciones y textos breves latinos, originales, adaptados o elaborados, con la mayor fidelidad posible.

Este criterio trata de verificar si el alumno reconoce las diversas estructuras morfosintácticas de un texto en latín y es capaz de realizar una traducción literal al español, comprobando así con mayor objetividad la comprensión profunda del contenido. Estos ejercicios consistirán en la traducción de oraciones y fragmentos breves de textos sencillos, preferentemente narrativos.

4. Producir textos breves escritos en latín mediante retroversión utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio pretende constatar la consolidación de nociones lingüísticas como la correspondencia entre caso y función, o la concordancia, básicas para la interpretación y traducción de un texto latino y que se fijan notablemente con la práctica de la traducción inversa. Estos ejercicios se realizarán sobre oraciones sencillas, simples, coordinadas y subordinadas de relativo. Con la retroversión se potencia también el aprendizaje correcto de los enunciados de los términos más frecuentes del vocabulario latino.

5. Resumir oralmente o por escrito el contenido de textos traducidos de diversos géneros e identificar aspectos históricos o culturales relevantes.

Con éste se evalúa si el alumno es capaz de comprender el contenido de un texto, reconocer las ideas principales e identificar los aspectos de la civilización romana que se reflejen en él. Para ello podrá realizar el resumen de diferentes textos y hacer comentarios en los que utilice los conocimientos adquiridos. Los textos seleccionados serán preferentemente históricos y contendrán referencias a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma.

6. Reconocer en el léxico español palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.

Este criterio trata de constatar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe ha evolucionado desde el latín. El alumno deberá relacionar palabras del español con sus correspondientes étimos latinos, distinguir si se trata de palabras patrimoniales o cultismos, detectar los dobles e identificar los cambios fonéticos, morfológicos y semánticos producidos en el curso de su evolución.

7. Identificar los aspectos más notables de la historia de Roma y de su presencia en España y Extremadura, y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos rasgos de la civilización actual.

Con este criterio se pretende que el alumno conozca el pasado romano de Europa y en especial de Hispania y Lusitania, y que compruebe la pervivencia de rasgos sociales, políticos y culturales de la antigua Roma en el mundo actual. Posibles ejercicios son el trabajo sobre fuentes escritas e iconográficas, sobre piezas conservadas en los fondos museísticos y yacimientos arqueológicos, o la búsqueda de referencias al mundo romano en los medios de comunicación y/o digitales.

8. Realizar, siguiendo las pautas del profesor, algún trabajo de investigación sobre la pervivencia del mundo romano en Extremadura, consultando fuentes de diversa índole y haciendo uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como herramienta de organización y edición de los resultados.

Este criterio pretende verificar que el alumno distingue en su entorno las huellas del mundo clásico, reconociéndolas como herencia de nuestro propio pasado, y que las interpreta a la luz de los conocimientos que ya tiene, gracias a la utilización selectiva de fuentes diversas (visuales, documentales, historiográficas, bibliográficas, arqueológicas, epigráficas...). También trata de comprobar su capacidad de buscar información en dichas fuentes, organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar las referencias clásicas y exponer los resultados de manera ordenada y coherente, utilizando las tecnologías de la información y comunicación como herramientas fundamentales.

## **1. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Habrán exámenes, un mínimo de dos por evaluación, y, en la mayoría de ellos se combinarán diversos aspectos: análisis y traducción, léxico, morfología (declinar, conjugar...) y sintaxis.

### **4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Puesto que el alumno ha de recibir una calificación numérica en una escala de uno a diez, siendo el cinco la nota mínima para aprobar, vamos a explicar en qué elementos basaremos dicha calificación: exámenes, trabajo diario, participación y comportamiento en clase así como

el cuaderno de clase. Estos serán los siguientes:

A) Pruebas escritas o exámenes. Como ya hemos dicho, se realizarán, al menos, dos pruebas por evaluación. No se ha de olvidar que la evaluación es sumativa y continua, y que, por lo tanto, el alumno que no cubra los objetivos mínimos exigibles en las primeras pruebas podrá recuperarlos en la última; de esta manera no será necesario realizar exámenes de recuperación. Esto también ocurrirá con las tres evaluaciones: si aprueba la última, aprueba el curso. **La primera o las primeras pruebas** tendrán un valor para el total de este apartado mucho menor que la última prueba. **No se realizará nota media**. Estas pruebas supondrán el **90 %** de la nota final.

B)

En las pruebas puntuales de traducción de oraciones y textos se penalizará severamente la incoherencia entre el análisis y la traducción, por entenderse que las incoherencias reflejan la no comprensión de la estructura de la lengua latina.

A) Trabajo diario y participación en clase. Supondrá un **10 %** de la nota final.

Aquí lo que se evalúa, por una parte, es la participación del alumno. Él ha de ser el constructor de sus conocimientos y debe implicarse activamente en el desarrollo de la asignatura. Pretendemos conseguir una clase dinámica y motivadora, donde el ritmo lo marquen los propios alumnos con su interés y su trabajo, siempre con el profesor como guía. El progreso será tenido en cuenta positivamente. Su comportamiento ha de ser correcto y educado. Queremos que se formen como personas íntegras y completas, de nada nos sirve un alumno muy inteligente pero escaso de valores. El respeto a los demás será inexcusable para crear un ambiente agradable y apto para aprender.

Ha de quedarles bien claro que para aprobar la asignatura será **condición sine qua non tener al menos superado el 50% en cada de los dos apartados anteriores**.

Se considera la asistencia a clase como obligatoria para superar satisfactoriamente la asignatura. Se tomará las medidas oportunas que se recojan en la legislación ante el absentismo injustificado.

Asimismo las faltas de ortografía y expresión en la lengua española es motivo de calificación negativa: aquel alumno con más de cinco faltas de ortografía no obtendrá nota positiva.

En la convocatoria extraordinaria de septiembre el examen se basará en los mismos criterios que en las anteriores sesiones de evaluación. A aquellos alumnos que hayan obtenido nota negativa en mayo en la segunda prueba se les dará la posibilidad de realizar una prueba de suficiencia en septiembre.

#### **4. 4. MÍNIMOS EXIGIBLES.**

- 1.- Reconocer e identificar ante textos latinos de poca complicación los elementos morfológicos y sintácticos básicos de la gramática latina.
- 2.- Saber construir formas nominales, pronominales y verbales en latín.
- 3.- Traducir textos de mediana dificultad.
- 4.- Conocer un vocabulario básico rico de contenidos que le permita dominar un 75% más o

menos de las palabras que aparezcan en los textos que ha de traducir.

4.- Reconocer en palabras de clara transparencia etimológica su origen y evolución.

5.- Conocer los aspectos más importantes de la civilización romana: origen de su lengua, geografía, historia, familia, educación y ocio, organización político, social y militar, religión, derecho...

6.- Saber valorar la huella de la civilización romana en diversos aspectos de nuestra cultura (derecho, fiestas, derecho,...) y en nuestra Comunidad.

7.- Presentar correctamente los cuadernos.

8.- Asistir a clase y comportarse correctamente en ella.

9.- Redactar sin cometer faltas de ortografía.

#### **4.5. MEDIDAS Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

El propio carácter continuo de la asignatura garantiza en todo momento que el alumno que supera el último examen domina suficientemente los contenidos anteriores; por eso no será necesario realizar exámenes de recuperación de cada una de las evaluaciones.

Las preguntas sobre Gramática serán recurrentes en todas las pruebas y asimismo se incidirá constantemente sobre los contenidos culturales, con lo que se garantiza la actualización y el refuerzo de los conocimientos por parte de los alumnos.

Sólo aquellos alumnos que no hayan conseguido superar esta evaluación continua deberán presentarse a los exámenes finales de suficiencia, algo que, de mediar trabajo constante y dedicación, esperamos que no sea necesario.

#### **4.6. CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

En la convocatoria de septiembre la prueba tendrá carácter escrito y abarcará los contenidos **mínimos descritos en el punto 4.4.**

Se facilitará al alumno que así lo requiera una relación con los contenidos mínimos de esta programación y un plan de actividades que le ayuden al estudio y preparación de esta materia durante los meses de verano.

#### **5.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.**

Consideramos que en esta materia es especialmente importante que el alumno realice diversas salidas en las que pueda conocer de primera mano el legado clásico, sobre todo en su vertiente arqueológica y epigráfica. Nunca el espacio del aula podrá ser suficiente para que nuestros alumnos conozcan en toda su dimensión la riqueza y variedad del arte y la cultura grecolatinos, así como de sus testimonios materiales y escritos.

Es por esto que deseamos programar varias salidas a enclaves de interés histórico y arqueológico, sin perjuicio de que puedan realizarse, además, salidas puntuales de varias horas al propio entorno de la ciudad de Cáceres.

Asistencia a las Jornadas de Teatro Grecolatino de Mérida, incluyendo la visita cultural a la ciudad y al Museo. Estas jornadas tienen lugar en primavera (tercer trimestre).

- Visita al Museo de Cáceres.
- Visita al conjunto arqueológico de Cáparra.

Estaremos, además, atentos a todas las organizaciones y actividades complementarias organizadas por la Junta de Extremadura, de interés para nuestra asignatura, en las que nos sea posible participar, y que no pueden concretarse en esta Programación por desconocer en estos momentos cuáles puedan ser. Tendrán carácter prioritario aquellas que se celebren en Cáceres.

## **6.- MATERIALES, RECURSOS Y USO DE LAS TIC.**

Podrá utilizarse como guía de referencia el libro de texto **Latín 1º Bachillerato** de *Editorial Santillana* (Proyecto “La casa del saber). En todo momento se tratará de complementar los recursos contenidos en este libro con los materiales pertinentes para cada momento (ejercicios, lecturas, etc.).

Serán de uso frecuente los pasatiempos (crucigramas, sopas de letras, etc.), un recurso muy adecuado para el aprendizaje lingüístico y conceptual, y los juegos de grupo, en los que trataremos de incitar a los alumnos a tomar una parte activa y creadora en su relación con la cultura grecolatina.

El profesor podrá recomendar a los alumnos la lectura de alguna obra clásica de su elección, teniendo en cuenta esta lectura por parte del alumno en la evaluación final de su trabajo.

Haremos un uso habitual de los medios audiovisuales, sobre todo películas de temática clásica, y si los medios técnicos lo permiten y los equipos informáticos funcionan, intentaremos crear una clase virtual a través del portal [www.edu20.org](http://www.edu20.org), así como un blog de clase en el que los alumnos podrán colgar sus trabajos y aportaciones.

## **7.- PROPUESTAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:**

La asignatura de Latín I, se presta especialmente, como todas las materias de las llamadas *humanidades*, a la aplicación de un plan de estas características. De hecho, lo habitual desde siempre en esta asignatura es que se practique de una manera sistemática la lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios griegos traducidos al español y de textos más técnicos exigidos por la explicación de la materia. Sin embargo todas estas actividades no se habían recogido de una manera unitaria en la programación.

**Lectura en clase.** Al comienzo de la explicación de cualquiera de las unidades didácticas de que se compone el curso se pedirá un voluntario para la lectura en voz alta de los contenidos culturales. Se intentará evitar que siempre lean los mismos alumnos, normalmente los que menos necesitan practicar, por tanto se podrá recurrir a elegir a un alumno incluso aunque no quiera leer.

La profesora podrá interrumpir la lectura cuando lo crea conveniente para comprobar si todos los alumnos han entendido alguna palabra o expresión difícil. Para ello sería conveniente disponer permanentemente en el aula de un diccionario de la lengua española donde los alumnos y el profesor puedan consultar las dudas que se planteen.

- **Adquisición de vocabulario nuevo.** Una de las causas de la poca afición a la lectura entre los jóvenes es el pobre vocabulario del que disponen, lo que causa que muchos textos de un nivel cultural medio y alto resulten prácticamente incomprensibles. Y si un texto se convierte en una carrera de obstáculos que entorpecen la lectura, ésta se convierte en una tortura más que en un placer, lo que causará rechazo en el alumno. Y precisamente la ampliación del vocabulario de los estudiantes con un léxico de origen latino que abarque el mayor espectro posible de campos del conocimiento es uno de los principales objetivos de la asignatura de Latín.

**Lectura personal de textos.** El objetivo de esta asignatura no es exclusivamente iniciar a los alumnos de bachillerato en el conocimiento de la lengua latina clásica, sino también de su cultura. Y para ello no hay mejor instrumento que la lectura de obras clásicas de la literatura latina o de monografías sobre aspectos históricos o culturales de la Roma clásica.

En ambos casos, las lecturas de las obras irán acompañadas de la realización de un trabajo, cuyo guión habrá entregado previamente la profesora, de realización obligatoria y que servirá para evaluar el grado de comprensión de las obras. En 1º de Bachillerato se elegirá una obra literaria que se considere adecuada para la edad de los lectores. Se leerá obligatoriamente la obra de teatro que se vaya a ver en las jornadas de teatro clásico juvenil de Mérida, si esta excursión se realiza.

- **Actividades a lo largo de todo el año:**

- A través de la prensa se buscarán latinismos.
- Lectura de fragmentos de autores clásicos.
- Lectura de textos relativos a personajes e historias mitológicos.
- Trabajo de investigación sobre algún escritor u obra clásica.

## LATÍN II

### 0.- INTRODUCCIÓN:

Latín II se adscribe al Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, bachillerato que pretende abarcar un amplio campo de saberes sociales, económicos y humanísticos que proporcionen al alumno un conjunto de conocimientos y destrezas relacionados con la indagación, interpretación y participación en los procesos sociales y humanos.

El latín aporta a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüísticas, históricas y culturales de la civilización occidental. Es además la madre de nuestro idioma y ha sido hasta el siglo XIX la lengua de cultura en la que se hablaba y se transmitía todo el saber de nuestra civilización.

Ese papel es el que da razón de su presencia en las Humanidades, que incluso por el nombre, le son tributarias.

La materia de latín en el bachillerato permite una reflexión profunda sobre la lengua castellana y contribuye eficazmente al aprendizaje de las lenguas modernas de origen romance, o de otras influidas por el latín. Al ser el origen de las lenguas romances habladas en España, permite, aún con mayor profundidad e interés, la comparación con la lengua propia y su enriquecimiento.

El estudio de la lengua latina en sus aspectos morfológico, sintáctico y léxico tiene en sí mismo un alto valor formativo como instrumento de estructuración mental para los alumnos que hayan optado por una primera especialización en el campo de las humanidades o de las ciencias sociales. Al ofrecer posibilidades normativas muy prácticas, sienta una sólida base científica para el aprendizaje de las lenguas de uso cotidiano, sea el español o lenguas extranjeras.

El latín como lengua flexiva introduce en los procedimientos de aprendizaje del alumno técnicas de análisis y reflexión sobre las varias posibilidades que conducen a una elección, lo que contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales. La coincidencia de su estudio con el de la lengua griega, al tiempo que invita a un tratamiento coordinado, permite comprender la estructura flexiva de las dos lenguas clásicas, tan ricas en contenido y tan fecundas en su contribución a las lenguas modernas.

La materia se desarrolla en dos cursos, cuyos contenidos se distribuyen en cuatro bloques análogos en ambos: la lengua latina, los textos latinos y su interpretación, el léxico latino y su evolución, Roma y su legado. El desarrollo paulatino de la materia se da a conocer en el enunciado de los contenidos y de los criterios de evaluación de cada curso. Unos y otros hacen posible la adquisición de las capacidades que los objetivos proponen. La distribución de los contenidos en los cuatro bloques antedichos, si bien implica un tratamiento particular de los mismos, exige a la vez una comprensión afín que sitúe y explique los elementos en un contexto coherente.

La lectura comprensiva y el gradual adiestramiento en las técnicas de traducción de textos latinos, originales o elaborados, de dificultad progresiva, así como la retroversión, sirven para fijar las estructuras lingüísticas básicas y suponen un valioso ejercicio de análisis y síntesis aplicable a cualquier otro aprendizaje.

Por otra parte, la lectura de textos originales y traducidos constituye un instrumento privilegiado para poner a los alumnos en contacto con las más notables muestras de la civilización romana: la creación literaria y la producción artística; la ciencia y la técnica; las instituciones políticas, religiosas y militares; la vida familiar, la organización social y la ordenación jurídica.

La selección de textos de géneros y épocas diversas atenderá al criterio de ofrecer una visión completa y equilibrada de la historia y la sociedad romanas. La sistematización de todos esos datos extraídos de diversas fuentes documentales, incluidas las que brindan las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su comparación constante con los que ofrece la sociedad actual, permitirán una valoración razonada de la aportación de Roma a la conformación del ámbito cultural y político europeo.

El estudio del léxico latino y su evolución fonética, morfológica y semántica en las lenguas romances, junto a la observación de la persistencia o la transformación en ellas de las estructuras sintácticas latinas, permite apreciar las lenguas en su dimensión diacrónica como

entes vivos en constante desarrollo, y valorar el amplio grupo de las lenguas romances habladas en Europa como el producto de esa evolución en el momento actual.

El latín fue la lengua de Roma, pero sigue siendo la que hablamos hoy, modificada por el paso de los siglos, el aislamiento de las antiguas provincias imperiales y el acento que nos distingue de las demás lenguas hermanas. Y aunque acento y tiempo nos han separado, en este tiempo en que caen fronteras e intentamos construir una nueva Europa, el conocimiento de la lengua que nos unió resulta imprescindible para entender lo que fuimos y lo que podríamos ser.

## **1. OBJETIVOS**

Los objetivos citados a continuación corresponden a los conocimientos, capacidades y actitudes que pretendemos que desarrollen los alumnos como resultado de todo el proceso realizado en la asignatura de latín.

1. Conocer y utilizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua latina, iniciándose en la interpretación y traducción de textos de complejidad progresiva.
2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas, relacionando la lengua latina con algunas de las que de ella se derivan y reconociendo componentes significativos de esta herencia (flexión nominal, pronominal y verbal).
3. Analizar textos diversos, traducidos y originales, a través de una lectura comprensiva, distinguiendo los géneros literarios, sus características esenciales y evolución.
4. Ordenar los conceptos lingüísticos propios del alumno, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.
5. Reconocer algunos de los elementos de la herencia latina que permanecen en el mundo actual y apreciarlos como una de las claves para su interpretación.
6. Buscar e indagar en documentos y fuentes de información variados, considerando las procedentes de las nuevas tecnologías, datos dispersos de la civilización romana, y analizar críticamente sus aportaciones.
7. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana y de la lengua latina como elemento transmisor de su cultura.
8. Conocer y valorar la presencia de la civilización romana en Extremadura.
9. Valorar las aportaciones del espíritu clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas y estéticas) que conforman el ámbito cultural europeo.

La materia de Latín II contribuirá a que los alumnos que la cursen progresen en la adquisición de estas capacidades ya exigidas en Latín I.

## **CONTENIDOS**

### **1.- La lengua latina**

- Revisión de las flexiones nominal y pronominal. Formas menos usuales y asistemáticas.
- Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
- Revisión de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. La conjugación perifrástica.

- Formas nominales del verbo. Construcciones de participio, infinitivo y gerundio.
- La oración compuesta. Procedimientos de subordinación. Nexos subordinantes principales.

## **2.- Los textos latinos y su interpretación**

- Profundización en las técnicas, especialmente en el análisis morfosintáctico, así como en la práctica de la traducción.
- Estudio morfosintáctico comparativo entre textos originales y su traducción.
- Técnicas para el uso correcto del diccionario latino.
- Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos traducidos.
- Características formales de los diferentes géneros literarios: épica, lírica, teatro, oratoria e historiografía.

## **3.- El léxico latino y su evolución**

- Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Afijos productivos de léxico en las lenguas romances.
- Del latín al castellano: evolución de vocales y diptongos, de consonantes y de grupos consonánticos.
- Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas romances.
- Aprendizaje de vocabulario específico de origen latino usual en las disciplinas que se estudian.
- Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.

## **4.- Roma y su legado**

- Transmisión de la literatura clásica. El libro antiguo: materiales y forma. Copistas y filólogos. Las ediciones críticas.
- Los géneros literarios latinos y su influencia en las literaturas posteriores: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica, lírica, poesía elegíaca, epigrama...
- El legado de Roma en Hispania. Vestigios en yacimientos arqueológicos y museos: el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
- Profundización en el conocimiento del legado romano en Extremadura. Concepto de Humanismo. Principales humanistas extremeños y su aportación al Humanismo español.
- La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.

Al igual que hacíamos en primer curso, trataremos de unir los cuatro campos sistemáticamente: interpretando textos latinos el alumno se familiarizará con la lengua latina y su evolución y con los géneros literarios latinos más representativos.

## **1. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

En 2º de Bachillerato se trabajará a partir de la selección de textos de los autores que entran en Selectividad. Paralelamente se estudiarán los distintos apartados del examen de selectividad relativos a la morfología, sintaxis, léxico, literatura y diferentes aspectos de la cultura romana.

De cualquier forma, se dedicarán las primeras semanas a repasar lo aprendido en 1º de bachillerato, para ir abordando paulatinamente los diferentes aspectos a estudiar. Si atendemos a las distintas evaluaciones, este será el plan de trabajo:

### PRIMER TRIMESTRE

- Declinaciones. Revisión de la flexión nominal. Formas menos usuales e irregulares.
- A) Adjetivos. Revisión de su flexión. Grados. Formación de adverbios de modo a partir de los adjetivos. Numerales.
- B) Pronombres. Revisión de la flexión. Otros pronombres.
- C) Flexión verbal. Revisión de la flexión verbal regular.
- D) Verbo *sum* y sus compuestos.
- E) La concordancia. Revisión. Concordancia múltiple y especial.
- F) Sintaxis de los casos. Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
- G) Oraciones simples y compuestas. Oraciones interrogativas directas. La prohibición.
- H) La coordinación.
- I) Preposiciones de lugar.
- J) Interpretación de los textos latinos. Técnicas de traducción. Análisis morfosintáctico. Uso correcto del diccionario.
- K) Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas romances. Comparación con el inglés.
- L) Cultismo y palabras patrimoniales.
- M) Evolución y explicación fonética de palabras latinas.
- N) El género de la historiografía: César.
- O) El género de la historiografía: Salustio.
- P) Estructuras de participio (concertado y absoluto).
- Q) Valores de *ut, ne, cum y quod*.
- R) Verbos irregulares y defectivos: especialmente *fero, volo y eo*. Formas nominales del verbo.
- S) Estructuras de infinitivo (con sujeto, sin sujeto en acusativo e infinitivo histórico).
- T) Giros finales de gerundio y gerundivo.

### SEGUNDO TRIMESTRE

- A) La subordinación. Procedimientos de subordinación. Oraciones sustantivas. Oraciones adjetivas. Oraciones finales, consecutivas, causales, concesivas, condicionales, comparativas y temporales.
- B) El infinitivo histórico, la perifrástica, la construcción pasiva personal y el estilo indirecto.
- C) Interpretación de los textos latinos. Técnicas de traducción. Análisis morfosintáctico.
- D) Cultismo y palabras patrimoniales.
- E) Evolución y explicación fonética de palabras latinas.
- F) Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos interpretados.
- G) Aprendizaje de vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el bachillerato.
- H) Obras de César, Salustio, T. Livio y Tácito.
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- Fedro: el género de la fábula.

## TERCER TRIMESTRE

- ☒ Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos interpretados.
- ☒ Características morfosintácticas de los textos interpretados.
- ☒ Comentario de textos. Los textos como fuente de datos.
- ☒ Formación de palabras latinas. Composición y derivación.
- ☒ Evolución y explicación fonética de palabras latinas.
- ☒ Transmisión de la literatura clásica.
- ☒ La *Eneida* de Virgilio.
- ☒ Obra de Lucano.
- ☒ El legado de Roma en Extremadura
- ☒ Vías de comunicación en Extremadura
- ☒ La casa romana: restos más significativos en Mérida.
- ☒ Obras hidráulicas romanas en Extremadura.
- ☒ Teatro, anfiteatro y circo de Mérida.
- ☒ El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.

## 4. EVALUACIÓN:

### 4.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Siguiendo el texto oficial proponemos los siguientes **criterios de evaluación**:

- 1) *Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de las oraciones simple y compuesta, así como comentar sus variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.*

Este criterio trata de comprobar los avances en el conocimiento y manejo de la lengua latina iniciados en el nivel anterior. El alumno ha de mostrar su competencia realizando análisis morfosintácticos de textos originales de dificultades progresiva, y reconociendo elementos diferenciales y coincidentes con la lengua materna u otras lenguas conocidas por él.

- 2) *Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.*

Este criterio pretende verificar el progreso en la asimilación del funcionamiento del latín como lengua flexiva. Al proceso de reconocimiento y análisis de las diferentes estructuras lingüísticas le sigue el ejercicio de aplicación y síntesis que supone la traducción. Se procurará combinar la fidelidad de la traducción con la corrección en el estilo, haciendo un adecuado uso del diccionario.

- 3) *Comparar el léxico latino con el de otras lenguas que conozca el alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.*

Este criterio trata de comprobar si el alumno ha reflexionado sobre los procedimientos de formación de palabras y la importancia de los formantes de origen latino en las lenguas conocidas por él. A este fin podrán proponerse estudios comparados de léxico, construcción de

familias semánticas, análisis de las variaciones de significado que aportan los distintos afijos latinos, definiendo con propiedad términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de sus componentes etimológicos.

4) *Aplicar las reglas de evolución fonética del latín al castellano, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.*

Este criterio trata de constatar si se es capaz de explicar la evolución fonética de palabras latinas al castellano, utilizando la terminología apropiada. También pretende comprobar que el alumno sea capaz de detectar la existencia en español de dobles —palabra patrimonial, cultismo— procedentes de un mismo étimo latino y las diferencias de significado.

5) *Identificar y comentar rasgos esenciales de textos traducidos pertenecientes a diversos géneros literarios, reconociendo sus estructuras básicas diferenciadoras y su productividad en las literaturas europeas posteriores.*

Este criterio pretende que el alumno reconozca elementos esenciales de texto latinos literarios, caracterice los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores y sepa extrapolarlos a textos de literaturas posteriores.

1) *Planificar y realizar trabajos sencillos sobre temas monográficos, manejando fuentes de diversa índole: arqueología, epigrafía, índices, léxicos..., utilizando, además, las Tecnologías de la Información y de la Comunicación como herramienta de organización y edición de los resultados.*

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno en la planificación, búsqueda, recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección adquirido en su expresión y su competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como herramientas fundamentales en todo el proceso y soporte polivalente para la exposición de sus conclusiones.

## **4.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Se realizarán:

- Evaluación inicial.
- Evaluación continua.
- Evaluación final.

Con estos tres tipos de evaluación trataremos de valorar:

- el desarrollo de actitudes ante los contenidos lingüísticos y culturales;
- la adquisición de contenidos;
- el progreso en procedimientos (análisis, deducción, síntesis, ortografía, expresión oral y escrita,...).

Los procedimientos de evaluación estarán en función de los dos exámenes de evaluación final, que serán similares al realizado en la PAU. Estos exámenes constarán de un texto latino para traducir (con un valor de 6 puntos) de alguno de estos tres autores (Eutropio, Nepote y Fedro). Además habrá cuatro cuestiones:

- 1.- Morfosintaxis.
- 2.- Léxico.
- 3.- Teoría de la literatura.

4.- Legado de Roma en Extremadura.

### 4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Puesto que la evaluación de esta materia es continua y ha de ser realizada a lo largo de todo el curso, a la hora de calificar tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Pruebas escritas puntuales.
- Trabajo individual (en clase y en casa).
- Participación activa en el aula.
- Responsabilidad, interés y esfuerzo.

La evaluación de estos apartados será calificada con una nota numérica con el porcentaje siguiente:

- Pruebas escritas puntuales: 90% de la nota.

El resto (trabajo individual; participación activa en el aula; responsabilidad, interés y esfuerzo): el 10% restante.

Durante el curso, además de haber algunos exámenes con un texto latino de uno de los autores establecidos por la Coordinadora de Selectividad para analizar y traducir, habrá exámenes de morfología, sintaxis y cultura.

La tercera evaluación será la que determine la nota final. En esa evaluación se harán dos exámenes, que serán calificados siguiendo los criterios de las PAU:

- Traducción del texto latino: 6 puntos.
- Cuestión morfosintáctica: 1 punto.
- Cuestión léxica: 1 punto [0.25 + 0.25 para el apartado a) y los mismo para el b)].
- Literatura: 1 punto.
- El legado de Roma en Extremadura: 1 punto.

La nota final vendrá dada por la media de los dos exámenes en la 3ª evaluación y será matizada por la actitud mantenida a lo largo del curso (10% de la calificación).

Cuando las faltas de asistencia a clase no justificadas debidamente superen el 15% de las correspondientes a un trimestre, (salvo que en el Reglamento del Centro se fijare un número distinto, en cuyo caso tendrá prioridad este último) se considerará que se ha perdido el derecho a la evaluación continua y se evaluará y se calificará mediante dos únicos exámenes finales, iguales al de aquellos alumnos que, pese a haber asistido a clase regularmente, no superen la materia en la evaluación continua.

Asimismo las faltas de ortografía y expresión en la lengua española es motivo de calificación negativa: aquel alumno con más de cinco faltas de ortografía no obtendrá nota positiva.

### 5.- CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

En la convocatoria de septiembre la prueba tendrá carácter escrito y abarcará los contenidos **mínimos descritos en el punto 6 de esta programación**, igual que los exámenes finales de

mayo.

El alumno dispondrá de una fotocopia con los contenidos expresados en el apartado 6 de esta programación (en el que figuran los conocimientos mínimos) desde principios de curso.

Para la preparación de la prueba de septiembre se le podrá facilitar a quien así lo requiera un plan de actividades que le ayuden al estudio y recuperación de esta materia durante los meses de verano.

## 1. MÍNIMOS EXIGIBLES EN 2º DE BACHILLERATO

Los contenidos mínimos que deberán ser adquiridos por los alumnos para completar esta asignatura estarán en función de los exámenes de la evaluación final. Estos exámenes se adaptarán al que fije la Coordinación de Latín para Selectividad.

Si no hay cambios, constarán de **un texto latino para traducir** (con un valor de **6 puntos**) de los siguientes autores: Eutropio, Nepote o Fedro *Fábulas*. Además habrá **cuatro cuestiones**. Las cuatro cuestiones serán las siguientes:

### 1ª cuestión: Morfología y sintaxis:

- Flexión nominal, pronominal y verbal.
- Verbo *sum* y sus compuestos.
- Verbos *fero*, *volo* y *eo*.
- Estructuras de infinitivo (con sujeto en acusativo, sin sujeto en acusativo e infinitivo histórico).
- Estructuras de participio (concertado y absoluto).
- Giros finales de gerundio y gerundivo.
- Valores de *ut*, *ne cum* y *quod*.
- Oraciones de relativo.
- Grados del adjetivo. Formación de los comparativos.
- Preposiciones de lugar (lugar en dónde, a dónde, de dónde, por dónde).

### 2ª cuestión: Léxico:

- a) Evolución y explicación fonética de una palabra latina.
- b) Cultismo y palabra patrimonial de una palabra latina.

### 3ª cuestión: Literatura:

- El género de la historiografía: César.
- El género de la historiografía: Salustio.
- Obras de César, Salustio, T. Livio y Tácito.
- La oratoria en Roma: Cicerón.
- Fedro: el género de la fábula.
- La *Eneida* de Virgilio.
- Importancia de la *Eneida* en la política de Augusto.
- Estructura de la *Eneida* de Virgilio.

☒ Obra de Lucano.

**3ª cuestión: El legado de Roma en Extremadura:**

- Vías de comunicación: las calzadas.
- La casa romana: restos más significativos en Mérida.
- Obras hidráulicas en Extremadura.
- El teatro, anfiteatro y el circo de Mérida.

Los alumnos deberán, además, redactar sin cometer faltas de ortografía.

## **1. METODOLOGÍA DIDÁCTICA EN LATÍN II**

Buscamos que el aprendizaje sea significativo, partiendo de una gran motivación y llegando a una visión pragmática de lo aprendido; que el contenido sea gradual y evolutivo, en el que la secuenciación de contenidos, textos y vocabulario ha seguido un criterio que conjuga la frecuencia, funcionalidad y grado de dificultad; que exista interrelación entre las distintas secciones de una unidad didáctica y un bloque, de forma que haya y se note un hilo conductor que proporcione unidad y ayude a una visión global, coherente con la realidad, del hecho cultural que supone el latín.

La metodología en el aspecto lingüístico se basa en el trabajo de textos originales auténticos desde el principio. No obstante, en determinados momentos se practicará en oraciones aisladas algunos aspectos, tales como las oraciones de infinitivo, los participios concertados y absolutos, construcciones personales o el estilo indirecto.

Al comienzo de curso, se tratará de recuperar todo lo estudiado en Latín I, y pasar desde ahí a los contenidos propuestos para este curso. Todo se va presentando gradualmente y conjugando la morfología con la sintaxis. A partir de los textos, una selección de textos de las obras fijadas para el examen de selectividad, se realizará progresivamente un estudio de los contenidos de tipo institucional, literario y cultural.

A partir de los textos trabajados en clase realizaremos ejercicios de evolución y explicación fonética desde una palabra latina al castellano, así como de búsqueda de cultismos y palabras patrimoniales desde una palabra latina al castellano.

La presentación de los nuevos contenidos siempre tiene en cuenta la motivación. Preferimos el sistema deductivo en la explicación de los contenidos para, a partir de los nuevos conceptos descubiertos, profundizar en ellos mediante la investigación, la reflexión y la práctica. Esta última es fundamental para la asimilación y consolidación.

En ella utilizamos numerosos procedimientos y técnicas que buscan desarrollar los contenidos lingüísticos de una manera variada y rica, que aparta al alumnado de la monotonía y el aburrimiento. Reivindicamos así una memoria significativa que se consolida a medio y largo plazo de una manera bastante más eficaz y constructiva que una memoria repetitiva que sólo permite retener a corto plazo y avanzar de una manera lenta y, muchas veces, insegura e inestable.

La interrelación de las distintas partes de contenidos logra que lengua y cultura se sientan

unidas.

El trabajo lingüístico da pie al comentario cultural y actitudinal y el trabajo cultural refuerza y da lugar a la práctica y comprensión lingüística incardinada en la realidad del mundo clásico y su influencia en el mundo occidental actual. La alumna o el alumno debe sentir el contenido de esta asignatura cerca de sus intereses y de la realidad de su medio.

En Latín II, la utilización del diccionario será, al igual que en Latín I, necesaria, pues el alumno debe dominar este instrumento básico para el examen de P.A.U.

A lo largo del curso procuraremos utilizar los medios informáticos para la explicación de determinados aspectos de tipo lingüístico, utilizando por ejemplo programas de tratamiento de texto y la utilización de la hipertextualidad, programa de presentaciones como PowerPoint, así como algunas páginas web de la Internet.

## **8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:**

Dependiendo de las numerosas diversidades que podamos encontrar, tanto físicas como psicológicas y, sobre todo, cognitivas, se establecen, de forma general, las siguientes medidas a su atención:

- Variaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Actividades de refuerzo y ampliación.

En el presente curso hay un alumno matriculado en Latín II que no ha cursado Latín I y que, por lo tanto, tiene pendiente esa asignatura. Este alumno merecerá una atención especial si su interés por la asignatura así lo requiere. Tendrá que trabajar más duro que los demás y contará con actividades de refuerzo siempre que las solicite. Podrá examinarse en febrero de los contenidos de Latín I.

Puesto que hemos propuesto una evaluación continua, los alumnos tienen la posibilidad de ir recuperando día a día cada uno de los apartados en el caso de haber sido calificados negativamente en alguno de ellos.

La recuperación de la materia se llevará a cabo de evaluación a evaluación, puesto que los contenidos lingüísticos no son eliminatorios. La nota de la 3ª evaluación será la de la nota final.

## **9. MATERIALES Y RECURSOS:**

Esperamos contar con una serie de **materiales** necesarios:

- ☒ Podrá utilizarse como guía de referencia el libro de texto **Latín 1º Bachillerato** de *Editorial Santillana* (Proyecto “La casa del saber”) si es que los alumnos lo tienen del año anterior. Cualquier otro manual de Sintaxis Latina será de utilidad. Básicamente el profesor impartirá las lecciones en la pizarra, invitando a los alumnos a que sean ellos

mismos los que, con su trabajo de traducción, ejemplifiquen los contenidos gramaticales.

- ☒ Materiales relativos al mundo romano: mapas, atlas, etc.
- ☒ Textos de autores latinos traducidos y de autores posteriores que traten de esos mismos temas.
- ☒ Libros de relatos del mundo clásico.
- ☒ Vídeos históricos y artísticos.
- ☒ Diccionarios de latín y castellano. Diccionarios etimológicos.
- ☒ Ordenadores para confección de trabajos.
- ☒ Películas que ilustren la cultura y sociedad de la Antigüedad.
- ☒ Internet y nuevas tecnologías.

## **10. INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA:**

Con los ordenadores del aula se hará uso del procesador de textos, programa de presentaciones, navegador Web (páginas, webquest, caza del tesoro...); herramientas de trabajo colaborativo (Wiki, blogs, etc.); batería de imágenes del mundo clásico; fragmentos de vídeo con carácter didáctico (originales o manipulados); cualquier soporte en el que aparezcan huellas de la cultura clásica.

Se hará uso también de la sala de proyección.

## **11. TEMAS TRANSVERSALES:**

Los temas transversales están encaminados a educar en valores. La cultura romana y en general la cultura clásica están llenas de valores que ilustran gran parte de los objetivos de los distintos temas. Su tratamiento plantea además un flujo de ideas y valores entre los contenidos concretos de la asignatura y la problemática y la realidad social del entorno, pretendiendo una integración global y una repercusión en la personalidad de los alumnos y las alumnas. Tras los numerosos años en los que se ha ido incidiendo en estos temas, creemos que el Bachillerato ofrece una consolidación por poseerse una mayor capacidad de profundización intelectual y, por lo tanto, ética y por estar en una edad clave para asumir unos valores con garantías de continuidad y de libertad.

### *EDUCACIÓN MORAL Y CÍVICA*

Esta tema transversal es básico y amplio. Desarrolla valores como el sentido de la justicia y las normas de convivencia democrática y busca conseguir una coherencia entre juicio y acción moral.

Entre los temas concretos que pueden permitir poner en práctica este tema transversal destacamos:

- ☒ La valoración de la riqueza lingüística en España, procedente en gran medida de la herencia latina, la comprensión entre los pueblos y la aceptación de las diferencias.
- ☒ La crítica sobre los defectos y virtudes ajenos y propios desde la visión en personajes romanos reales o imaginarios y observando las posibles repercusiones morales.
- ☒ La visión de los ancianos y de los antepasados como seña de identidad de la familia y

- valoración de la experiencia humana.
- ☒ La importancia de la familia y del hogar.
- ☒ La visión utópica de la edad de oro.
- ☒ La importancia de lo público, de la convivencia y del bienestar ciudadano.
- ☒ Las grandes diferencias entre las clases sociales y los distintos intentos de nivelación.
- ☒ El sentido y la importancia de la vida humana.
- ☒ El sentido del esfuerzo y del trabajo, del *otium* y del *negotium*.
- ☒ El sentido y elaboración del derecho y de la justicia.
- ☒ La ética de los políticos romanos.
- ☒ La extensión de la educación y la cultura y el cosmopolitismo romano.
- ☒ El carácter moralizante de muchos géneros literarios latinos, entre los que destacan la épica, la historia, la oratoria o la fábula.

### EDUCACIÓN PARA LA PAZ

Se trata de hacer ver a los alumnos que la clave está en una actitud pacifista, que evite la violencia y en que las situaciones de tensión y conflicto no son malas en sí mismas, sino en su violenta forma de solución, frente a la que cabe una reflexión, un diálogo y un proceso creativo y de progreso. Afectividad, tolerancia, sensibilidad por la solidaridad y la reacción ante situaciones de violencia cercanas y mundiales son valores y objetivos que hay que cumplir. También está el reconocimiento de la diversidad cultural y racial de los pueblos, la aceptación y el encuentro de vías de diálogo y puntos comunes que soslayan las diferencias.

En el mundo romano se contraponen la actitud belicista y expansionista que da lugar al Imperio a la actitud pacifista y del *beatus ille* que buscan la tranquilidad y la felicidad general y personal, plasmada en el ideal político de la *pax romana*. El conocimiento de esta doble perspectiva, además de otras, con distintos ejemplos y situaciones de la historia de Roma, permite tratar este tema a fondo, explotando el contraste y el conflicto y eliminando interpretaciones simplistas. Por otra parte, será de gran interés la visión de un pueblo romano que sabe respetar y aglutinar pacíficamente religiones, lenguas, culturas y gentes tan distintas como las que convivieron en el Imperio romano.

Temas concretos que permiten tratar este tema transversal son:

- ☒ La paz y la guerra en la mitología: Minerva, Marte.
- ☒ El ejército romano.
- ☒ El rapto de Prosérpina.
- ☒ La crisis de la República romana y la lucha de bandas rivales.
- ☒ La conquista de Hispania y del Imperio.
- ☒ La «paz augusta».
- ☒ La tranquilidad, la naturaleza y el amor frente a la guerra.
- ☒ Violencia y paz en la literatura latina, especialmente en la poesía épica y lírica y en la prosa historiográfica.
- ☒ La visión estoica y epicúrea de los conflictos.

### EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES DE AMBOS SEXOS

Este transversal afecta tanto a la actuación en el aula como a la reflexión desde los contenidos de nuestra materia. En la convivencia diaria debemos potenciar el valor de la afectividad, de la sensibilidad, de la emoción, de la bondad y de la ternura; debemos ser capaces de expresar y de comprometer los propios sentimientos; debemos aceptar, respetar y valorar las características y

las cualidades de otras personas sin dejarse influir por el sexo diferente de ellas; debemos conseguir una participación de forma igualitaria, constructiva y solidaria en las actividades grupales, situaciones de comunicación y en el reparto de responsabilidades y de tareas.

En nuestros libros hemos evitado cualquier sugerencia discriminatoria y hemos procurado un tratamiento igualitario. Desde los contenidos del latín los alumnos deben identificar y realizar un análisis crítico de todas las realidades sexistas y discriminatorias del mundo romano. Tienen que entender este mundo como la base histórica, junto con el judaísmo, de la discriminación sexual por parte de los varones en el mundo occidental y entender también la enorme influencia de esta tradición cultural que marcó un modelo social y sexual que ha durado muchos siglos.

Pero el mundo romano también ofrece ejemplos que ilustran positivamente el tema como son el criterio estoico o la dignidad de las madres de familia romanas, ejemplos que hay que aprovechar para que los alumnos descubran los intentos dentro del propio mundo romano para superar un sistema discriminatorio. No hay que olvidar tampoco la perspectiva de la complementariedad entre hombre y mujer que existió entre los romanos, que puede ayudar a entenderla mejor en la actualidad y a evitar llegar a extremos y malos entendidos.

Como temas más específicos que permiten tratar estos aspectos comentados tenemos:

- El modelo de familia romano y la dignidad de las madres de familia.
- La política en Roma y la ausencia de la mujer en las responsabilidades públicas y en los círculos de poder.
- La misoginia literaria.
- Los personajes femeninos importantes, especialmente las escritoras.
- Los comentarios estoicos sobre la dignidad de la mujer.
- El alto concepto de la mujer que demuestran ciertos paradigmas de la historia y la literatura romana como Lucrecia o Cornelia, la madre de los Graco.

### *EDUCACIÓN PARA LA SALUD*

El mundo romano, por su grado elevado de civilización, por un lado, y por otro por sus limitaciones industriales y tecnológicas que no creaban contaminación, sirve como modelo para la reflexión y la asimilación de este valor en los alumnos. El disfrute de la salud en público dentro de los complejos termales romanos que estaban abiertos para todos los habitantes de una ciudad de mediana o superior importancia es el máximo exponente de la concienciación y de los esfuerzos en este sentido. Y relacionado con este tema tenemos los logros en la distribución del agua a la mayor parte de las poblaciones y casas del Imperio.

El lema latino *mens sana in corpore sano* ilustra la visión de la armonía en la salud corporal, lo cual es precisamente el criterio que más se quiere potenciar en la actualidad. De esta forma podemos también contrarrestar la triste fama de los excesos de consumo de bebidas en las grandes fiestas, que algunas películas han enseñado con cierta frivolidad y que hay que enseñar como casos de círculos sociales y épocas concretos, con los peligros e inconvenientes que conllevan para la salud.

El tema más específico que nos permite desarrollar este transversal es:

- El ocio romano y las termas y competiciones deportivas.

## *EDUCACIÓN AMBIENTAL*

El progresivo deterioro medioambiental de amplias zonas de nuestro planeta, como consecuencia de una explotación voraz e incontrolada, hace necesaria la inclusión de este valor en la educación a todos los niveles y desde todas las áreas.

Desde la enseñanza del latín no puede tocarse directamente este tema como contenido, pero sí aprovechar todos los pasajes literarios donde se aluda a la naturaleza para tratarlo adecuadamente:

Textos tanto de poetas pastoriles, las Bucólicas de Virgilio como de historiadores (César) donde se describen países.

Textos de filósofos estoicos que nos mandan vivir conforme a la naturaleza. En todos estos tipos de textos se apoderará el valor positivo que los romanos conceden a la naturaleza.

En sentido opuesto se aprovechan las críticas de Salustio a la feroz especulación de la *nobilitas* de su época.

Frases alusivas a la armonía del hombre con su medio natural.

Alusiones mitológicas a paisajes idílicos.

En los ejercicios de crear pequeños textos en latín y en los de estudio de familias léxicas puede sugerirse el tema de la naturaleza.

## *EDUCACIÓN SEXUAL*

En los textos clásicos, la moral sexual de la sociedad romana de esta época, no tan frívola como muestra el cine o la novela histórica, ni tan rígida como se manifiesta en la moral cristiana.

Los profesores de latín deberán de resaltar este contraste siempre que los textos o los temas culturales ofrezcan ocasión, ponderando las notas positivas de la sexualidad como vehículo de comunicación, creatividad, desarrollo personal y afectividad, y sin dejar de subrayar los comportamientos contrarios a una sexualidad sana, criticados por los autores satíricos y epigramáticos latinos (Horacio, Juvenal, Marcial).

Crítica de Horacio a los adúlteros.

Epigramas de Catulo contra perversiones de sus contemporáneos.

Idem de Marcial.

## *EDUCACIÓN DEL CONSUMIDOR*

Ante la avalancha de mensajes publicitarios a que nos somete la sociedad actual, sólo el conocimiento de unas pautas tendentes a la valoración de los recursos naturales y a la justa distribución de los mismos entre todos los pueblos de la tierra, y un sentido crítico bien desarrollado librerá a los alumnos y alumnas del consumismo ciego.

La propia metodología del latín ayuda a crear un espíritu crítico, que es la mejor defensa del consumidor.

El carácter esencialmente humanista de los textos latinos educa a los alumnos y las alumnas en los valores del ser frente al tener y otros como los siguientes:

La austeridad (Diógenes el Cínico).

El desprecio del deseo enfermizo de riquezas (Salustio, Séneca).

El valor de la conducta recta frente a la posesión de bienes externos (Séneca).

## EDUCACIÓN VIAL

La educación vial, puesta en entredicho en tantas ocasiones de la vida cotidiana, tiene su fundamento en una mentalidad respetuosa hacia los demás.

El espíritu humanista tiene siempre presente que el hombre es un ser social que no vive solo, y por tanto comparte espacios y recursos con los demás. Esto le lleva a evitar conductas poco urbanas como las que producen contaminación atmosférica y acústica o conductas incívicas en la circulación rodada.

En el Latín I y II se pueden aprovechar convenientemente en la aplicación de este tema transversal:

- El urbanismo romano.
- La inhabitabilidad de la populosa Roma del siglo I d. C. en los textos filosóficos y satíricos (Séneca y Juvenal).
- Las calzadas romanas.
- De forma subliminal, todas aquellas situaciones en las que se habla de los derechos del otro.

## 12. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Consideramos que en esta materia es especialmente importante que el alumno realice diversas salidas en las que pueda conocer de primera mano el legado clásico, sobre todo en su vertiente arqueológica y epigráfica.

Nunca el espacio del aula podrá ser suficiente para que nuestros alumnos conozcan en toda su dimensión la riqueza y variedad del arte y la cultura grecolatinos, así como de sus testimonios materiales y escritos. Es por esto que deseamos programar varias salidas a enclaves de interés histórico y arqueológico, sin perjuicio de que puedan realizarse, además, salidas puntuales de varias horas al propio entorno de la ciudad de Cáceres.

- Asistencia a las Jornadas de Teatro Grecolatino de Mérida, incluyendo la visita cultural a la ciudad y al Museo. Estas jornadas tienen lugar en primavera (tercer trimestre).
- Visita al Museo de Cáceres. Esta visita tendrá lugar en el segundo trimestre.
- Visita al conjunto arqueológico de Cáparra. Esta actividad tendrá lugar en el segundo trimestre.
- Participación en la Olimpiada de Latín que viene organizando tradicionalmente la sección de la Sociedad de Estudios Clásicos de Extremadura en el mes de abril.

Estaremos, además, atentos a todas las organizaciones y actividades complementarias organizadas por la Junta de Extremadura, de interés para nuestra asignatura, en las que nos sea posible participar, y que no pueden concretarse en esta Programación por desconocer en estos momentos cuáles puedan ser. Tendrán carácter prioritario aquellas que se celebren en Cáceres.

### **13.-PROPUESTAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA:**

La asignatura de Latín se presta especialmente, como todas las materias de las llamadas *Humanidades*, a la aplicación de un plan de estas características. De hecho, lo habitual desde siempre en esta asignatura es que se practique de una manera sistemática la lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios latinos traducidos al español y de textos más técnicos exigidos por la explicación de la materia. Sin embargo, todas estas actividades no se habían recogido de una manera unitaria en la programación.

- **Lectura en clase.** Al comienzo de la explicación de cualquiera de los temas de cultura de que se compone el curso se pedirá un voluntario para la lectura en voz alta de los contenidos. Se intentará evitar que siempre lean los mismos alumnos, normalmente los que menos necesitan practicar, por tanto se podrá recurrir a elegir a un alumno incluso aunque no quiera leer. La profesora podrá interrumpir la lectura cuando lo crea conveniente para comprobar si todos los alumnos han entendido alguna palabra o expresión difícil. Para ello sería conveniente disponer permanentemente en el aula de un diccionario de la lengua española donde los alumnos y el profesor puedan consultar las dudas que se planteen.

- **Adquisición de vocabulario nuevo.** Una de las causas de la poca afición a la lectura entre los jóvenes es el pobre vocabulario del que disponen, lo que causa que muchos textos de un nivel cultural medio y alto resulten prácticamente incomprensibles. Y si un texto se convierte en una carrera de obstáculos que entorpecen la lectura, ésta se convierte en una tortura más que en un placer, lo que causará rechazo en el alumno. Y precisamente la ampliación del vocabulario de los estudiantes con un léxico de origen latino que abarque el mayor espectro posible de campos del conocimiento es uno de los principales objetivos de la asignatura de Latín.

- **Lectura personal de textos.** El objetivo de esta asignatura no es exclusivamente iniciar a los alumnos de bachillerato en el conocimiento de la lengua latina clásica, sino también de su cultura. Y para ello no hay mejor instrumento que la lectura de obras clásicas de la literatura latina o de monografías sobre aspectos históricos o culturales de la Roma clásica.

- **Actividades a lo largo de todo el año.**

- A través de la prensa se buscarán latinismos.
- Lectura de fragmentos de autores clásicos.
- Lectura de textos relativos a personajes e historias mitológicos.
- Trabajo de investigación sobre algún escritor u obra clásica.