

**PROGRAMACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**I.E.S. “Norba Caesarina”**  
**CÁCERES**

## **OBJETIVOS GENERALES.-**

- Reconocer, reflexionar e investigar sobre las múltiples manifestaciones musicales que se producen en nuestra sociedad, incluyendo las aportaciones extremeñas a lo largo del tiempo..
- Conocer y utilizar críticamente los principales recursos musicales que ofrece la comunidad.
- Percibir la música como una manifestación artística inmersa en su propia historia y a la vez abierta a la innovación, considerando la influencia de otros factores de tipo cultural, económico y político en el proceso creativo.
- Analizar las obras musicales atendiendo a aspectos formales y estilísticos mediante la audición y la investigación, sin dejar de lado los procesos de conocimiento relacionados con la imaginación ( la improvisación), la sensibilidad y la empatía.
- Comprender el proceso de creación y difusión de las obras musicales y su dependencia de intérpretes y de los diversos medios y cauces de comunicación tanto en el pasado como en el presente.
- Utilizar los medios audiovisuales de forma creativa, valorando sus posibilidades expresivas y su papel como fuente de información y conocimiento.
- Utilizar la audición y la expresión musical como medios de conocimiento, comunicación interpersonal y desarrollo de la sensibilidad y creatividad.
- Participar en la organización y desarrollo de las actividades musicales aportando sus propias ideas y experiencias, contribuyendo así a la evolución cultural del centro y su entorno.

## **METODOLOGIA**

Esta materia se articula en torno a dos ejes fundamentales. Por una parte se encuentra la percepción, que en la educación musical se refiere al desarrollo de capacidades de discriminación auditiva, de audición activa y de memoria comprensiva, tanto durante el desarrollo de actividades de interpretación y creación musical como en la audición de obras musicales. Por otro lado está la expresión, que alude al desarrollo de todas aquellas capacidades vinculadas con la interpretación y la creación musical, mediante el trabajo de la expresión vocal, la expresión instrumental, el movimiento y la danza y la experimentación con diversos elementos propios del lenguaje musical.

Atendiendo a estos dos ejes fundamentales, los contenidos se han distribuido en bloques.

## **CONTENIDOS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL.-**

Cada uno de los bloques nos ocupará treinta y dos sesiones de clases, es decir, dos meses.

No se utilizará libro de texto.

## I - Música y Sociedad.

### CONCEPTOS

1. La estética musical: diferentes concepciones de la música a través de la historia.
2. Origen y evolución de la sociología de la música, diferentes enfoques y campos de investigación.
3. Cauces de transmisión de la música: apuntes históricos. Espacios y medios técnicos.
4. Música grabada y música en directo. El público.
5. La música en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
6. Los diferentes papeles dentro de la música. El Músico: Compositores, intérpretes, teóricos, pedagogos. Evolución y situación actual.
7. Siglo XX: ruptura y renovación. Evolución de los principios evolutivos.
8. La investigación musical en Extremadura. Indagación histórica y estado de la cuestión.

### PROCEDIMIENTOS

- Análisis de textos, partituras, audiciones de diversos estilos artísticos..
- Indagación sobre la investigación musical en Extremadura.
- Entrevistas a compositores, intérpretes, teóricos, pedagogos de nuestro entorno y de cualquier tendencia.
- Pequeños trabajos de campo en medios de comunicación y en Internet.
- Debates, Críticas, Comparaciones, ...

## II – Música Vocal

### CONCEPTOS

9. Evolución histórica de la música vocal desde la Edad Media hasta nuestros días.
10. Música religiosa y profana.
11. Formas musicales más representativas de cada periodo creativo.
12. Clasificación de las voces. Técnicas expresivas y agrupaciones vocales de todas las épocas. Los nuevos conceptos de las vanguardias.
13. La polifonía renacentista en Extremadura: autores y obras.
14. Los cancioneros españoles y extremeños.

### PROCEDIMIENTOS

- Audición de piezas representativas de la música vocal a través de la historia.
- Realización de test sonoros para la observación y distinción de las distintas voces humanas, sus técnicas expresivas, recursos y agrupaciones vocales.
- Práctica vocal.
- Audiciones de música vocal polifónica compuesta o interpretada por extremeños.

## III – Música Instrumental

### CONCEPTOS

15. Organología. Evolución histórica de los instrumentos. El oficio de constructor.
16. Formas instrumentales, desde el Renacimiento hasta el S. XX
17. Usos sociales de la música instrumental: el instrumentista y las agrupaciones a lo largo del tiempo. El director de orquesta.
18. Los instrumentos en la música tradicional extremeña. Formas instrumentales y usos.

#### PROCEDIMIENTOS

- Construcción de instrumentos musicales.
- Investigación sobre los lutiers, directores de orquesta y los diversos profesionales que hacen posible la creación y difusión de la música.
- Visualización de cintas de vídeo que traten estos temas.
- Práctica instrumental.

#### IV – La Música Teatral

##### CONCEPTOS

19. La Ópera. Orígenes y desarrollo. Tipología. Aspectos sociológicos.
20. Música teatral en España, sus géneros a lo largo de la historia.
21. La danza y el ballet. Evolución. Los coreógrafos y sus obras.
22. La Comedia musical: del music-hall al musical norteamericano.

##### PROCEDIMIENTOS

- Proyección de fragmentos de óperas en el aula.
- Play-Back de zarzuelas.
- Visualización de vídeos de Ballet y musicales.
- Práctica de expresión vocal, corporal y danza.

##### ACTITUDES

- Apreciación del derecho a la intimidad y el silencio.
- Aceptación de la pluralidad en la manifestación del hecho musical.
- Participación activa en la interpretación del repertorio.
- Crítica al ruido como interferencia o molestia.
- Interés por explorar el entorno a través de la música.
- Disfrute en la audición y la práctica musical.
- Respeto a las normas de grupo a través de las indicaciones de un director.
- Disfrute de la dimensión social de los conciertos.
- Respeto a las normas de asistencia a los conciertos.
- Respeto por el trabajo de los instrumentistas y cantantes profesionales.
- Crítica de la estandarización producida por la repetición mecánica de modelos.
- Disfrute con la oferta local de actividades musicales de todo tipo.
- Reconocimiento de los distintos valores estéticos.

#### EVALUACION

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Señalar en las formas vocales más importantes, aquellos aspectos que más claramente han marcado una línea de evolución. (Con este criterio se comprueba si los alumnos y alumnas han adquirido los conocimientos necesarios para poder ubicar obras vocales en su época. Atendiendo a las principales características de las manifestaciones propuestas en el aula, deberán reconocer las principales formas.)
- Diferenciar las características más importantes del género lírico (ópera, zarzuela y otros géneros) reconociendo la función social que ejercen o han ejercido. (Este criterio permite valorar el grado de asimilación por parte del alumnado de las principales características de los grandes géneros vocales, apreciando su relación con otras artes, y reconociendo la función que desempeñaron en la sociedad que los produjo.)
- Definir con léxico apropiado las características más relevantes de las diferentes obras y formas musicales a través de la audición y el análisis de sus partituras. (Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de escucha y análisis del alumnado, a través del uso de partituras y audiciones. El alumnado deberá reconocer las principales formas y estilos musicales, empleando una terminología adecuada.)
- Señalar las formas musicales más representativas reconociendo la evolución que han ido experimentando tanto las agrupaciones instrumentales para las que han sido compuestas como los instrumentos que las integran. (Este criterio evalúa los conocimientos histórico-musicales adquiridos por los alumnos y alumnas sobre el fenómeno instrumental, reconociendo, mediante el análisis y la audición, las principales formas e instrumentos, y su evolución a través de la historia. Deberán valorar los avances técnicos en la mejora de las sonoridades instrumentales. El alumnado mostrará interés por descubrir y capacidad de investigación a través de distintos medios.)
- Explicar las funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. (Este criterio pretende evaluar el conocimiento que tiene el alumnado acerca de la función que desempeña la música en nuestra sociedad, según las demandas y necesidades que la propia sociedad tiene.)
- Analizar las principales actividades profesionales relacionadas con la música, definiendo las funciones sociales que desempeñan. (Este criterio evalúa el conocimiento que posee el alumnado de la profesión de músico, principalmente de compositores e intérpretes, pero también de otros profesionales (editores, técnicos de sonido, etc.), que hacen posible tanto la experiencia de la música como su difusión.)
- Ubicar las nuevas tecnologías en las corrientes compositivas de vanguardia, valorando las principales aportaciones a la creación y reproducción de la música. (Este objetivo pretende que los alumnos y alumnas demuestren estar al corriente de los aspectos más actuales de la práctica compositiva, valorando la importancia de los avances tecnológicos y su aplicación al mundo de la composición e interpretación musical.)
- Explicar los procesos de producción musical (creación y realización, conciertos, grabaciones, etc.), considerando la intervención de los distintos profesionales y valorando el resultado final. El fenómeno musical implica a muchos sectores desde el primer momento de creación, hasta su puesta en el mercado, listo para el consumo. Con este criterio se intenta observar si el alumnado ha asimilado el proceso, y la importancia de cada uno de los agentes que intervienen en él, valorando todas las aportaciones en el logro del resultado final.
- Conocer la riqueza del patrimonio musical extremeño (popular, pop, clásico, etc.), señalando las características singulares de sus aportaciones. El alumnado debe reconocer las principales aportaciones musicales que la comunidad extremeña ha

realizado a lo largo de la historia, valorando la originalidad, riqueza y variedad del patrimonio musical propio.

- Manifestar ideas personales acerca de las opciones más relevantes que ofrece el entorno social cercano (música para el disfrute y el ocio, para el estudio y la investigación). (Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado está al corriente de las oportunidades que existen en su entorno tanto para el consumo como para poder investigar. El alumno deberá demostrar que tiene recursos a la hora de investigar y documentarse sobre fenómenos sonoros.)
- Participar activamente en alguna de las tareas requeridas en los actos musicales que se celebren en el centro (planificación, organización, montaje y difusión, etc.). (El fin de este criterio es que los alumnos conozcan las posibilidades que ofrece el centro y el entorno para organizar montajes musicales, recitales y conciertos, que los valoren y sepan aprovecharlos buscando soluciones a los problemas o necesidades que surjan, interviniendo en las distintas fases y realizando diversos trabajos.)

### **Temas transversales**

- Educación ambiental.
- Educación del consumidor.
- Educación moral y cívica.
- Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos.
- Educación para la paz.
- Educación sexual y para la salud.
- Educación vial.

Durante las clases surgirán oportunidades de hablar de estos temas en innumerables ocasiones y se aprovecharán todas ellas.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los conocimientos de los alumnos nos proporcionarán un 60% de la calificación, los procedimientos un 20% y los conceptos un 20% del total.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Dentro de cada curso, el ir superando trimestralmente el área es el medio ordinario para alcanzar los objetivos. En caso contrario, el alumno deberá someterse a las pruebas de nuevo o bien a trabajos que le designe el profesor.

## **RECURSOS MATERIALES**

Al no haber designado el departamento un libro de texto para este curso, los alumnos deberán de usar sus cuadernos para recoger tanto los apuntes como los resultados de sus investigaciones o sus ejercicios.

Partituras convenientemente ordenadas.

Flauta dulce

Además de lo anterior, que deberá de ser aportado por los alumnos, en el aula se utilizarán los instrumentos de láminas , membrana y pequeña percusión , los teclados, guitarras y batería.

Equipos de TV, Vídeo y DVD.

Material discográfico y bibliográfico del centro.

Cancioneros de todo tipo.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Visita a teatros, auditorios y salas de concierto de la ciudad, analizando en ellas todo lo aprendido en las clases.

Realización de entrevistas a profesores, concertistas, intérpretes de diversos estilos con preguntas que elaboren los propios alumnos.

Visita al Conservatorio de Música.

Asistencia a ensayos de orquestas, de espectáculos de ópera, zarzuela o ballet que se celebren en la ciudad.

Organización completa de algún concierto en el centro para que los alumnos se impliquen en todo el proceso: selección, publicidad, preparación de espacios, gastos necesarios, presentación, comportamiento, etc.

Colaboración en las exposiciones que realicen los alumnos de tercero y cuarto de ESO.

Preparación de una campaña de concienciación sobre la contaminación acústica.

Durante el curso podrán fijarse actividades diferentes, como la asistencia a musicales en Madrid.

Cáceres, 29 de Septiembre de 2011  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA