

PROGRAMACIÓN de 1º de ESO

En este curso 2011/2012, contamos con dos líneas de sección bilingüe. Los objetivos, contenidos, competencias básicas, etc, serán en general las mismas tanto para los cursos bilingües como los no bilingües, aunque, por supuesto, los cursos bilingües tendrán que conseguir objetivos extras en el área lingüística.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales son conseguir que las/os alumnas/os de estas edades estén capacitados para:

- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.
- Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información -medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos- para el conocimiento y disfrute de la música.
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos

con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

- Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

Criterios de evaluación

Unidad 1. El sonido y sus cualidades

- ◆ Explicar los conceptos de sonido, ruido y silencio.
- ◆ Reconocer y distinguir en la práctica las cualidades del sonido.
- ◆ Ser capaz de representar gráficamente las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- ◆ Comprender la función e importancia de la música en el cine.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 2. El ritmo

- ◆ Ser capaz de marcar correctamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente tempo.
- ◆ Conocer el significado de las indicaciones de movimiento estudiadas.
- ◆ Diferenciar auditiva y gráficamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- ◆ Ser capaz de leer y escribir ritmos musicales en los compases estudiados.
- ◆ Conocer las características básicas de la música rock.
- ◆ Interpretar con precisión rítmica los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.

Unidad 3. Melodía y armonía

- ◆ Ser capaz de diferenciar entre melodía y armonía de forma auditiva y gráfica.
- ◆ Explicar los conceptos de frase musical, escala, intervalo y acorde.
- ◆ Nombrar y realizar intervalos.
- ◆ Reconocer las alteraciones musicales y su función.
- ◆ Identificar auditivamente la diferencia entre consonancia y disonancia.
- ◆ Reconocer las características básicas del estilo musical *hip hop*.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 4. La voz

- ◆ Reconocer las partes del aparato fonador.
- ◆ Ser capaz de explicar los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.
- ◆ Apreciar la importancia de mantener hábitos de higiene vocal.
- ◆ Discriminar auditivamente y clasificar los diferentes tipos de voces.
- ◆ Reconocer las agrupaciones vocales más características y su disposición.
- ◆ Identificar algunas de las partes musicales de una ópera.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 5. Los instrumentos musicales

- ◆ Reconocer e identificar de forma auditiva las familias instrumentales.
- ◆ Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido.
- ◆ Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
- ◆ Saber el nombre de los instrumentos del aula y de qué tipo son.
- ◆ Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina y silencio necesarios.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 6. La textura musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de textura musical.
- ◆ Representar de forma gráfica de cada una las texturas musicales.
- ◆ Reconocer diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.
- ◆ Disfrutar de la interpretación de distintos tipos de textura musical.
- ◆ Reconocer algunas de las características básicas de la música tradicional africana.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 7. La forma musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de forma musical.
- ◆ Distinguir, a través de la audición, la forma de diferentes piezas musicales.
- ◆ Identificar en una partitura la forma musical de una composición.
- ◆ Utilizar correctamente los signos de repetición.
- ◆ Identificar las diferentes partes musicales de una canción de música pop.
- ◆ Reconocer el estilo musical *New Age*.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 8. La música popular urbana

- ◆ Distinguir las características de la música jazz.
- ◆ Reconocer y diferenciar las principales características e instrumentos musicales de la música rock y pop.
- ◆ Ser capaz de relacionar algunos cantantes y/o grupos musicales con el estilo musical al que pertenecen.
- ◆ Diferenciar auditivamente los diferentes estilos musicales explicados en la unidad.
- ◆ Reconocer algunos de los representantes de la música rock y pop en España.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.

- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 9. La música y las artes escénicas

- ◆ Valorar la importancia de la música en las artes escénicas.
- ◆ Clasificar diferentes danzas sociales atendiendo a su discriminación según las características y función.
- ◆ Reconocer las características y elementos que intervienen en ballet clásico y diferenciarlos de los de la danza contemporánea.
- ◆ Distinguir las principales características de una ópera, una zarzuela y un musical y poner ejemplos de alguna obra representativa de cada uno de estos géneros.
- ◆ Ser capaz de nombrar algunas grandes figuras del mundo de la danza y la música teatral
- ◆ Reconocer las características de la música latina.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo y mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 10. El folclore musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de folclore y las principales características de la música tradicional.
- ◆ Identificar de forma visual de algunos instrumentos folclóricos y clasificarlos según su procedencia y familia instrumental a la que pertenecen.
- ◆ Reconocer de qué zona de la geografía española proceden algunas danzas y bailes característicos del folclore español.
- ◆ Ser capaz de clasificar algunas canciones tradicionales según su temática y funcionalidad.
- ◆ Apreciar la riqueza y variedad del folclore musical español.
- ◆ Reconocer algunas de las características musicales del flamenco.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad correspondiente.

CONTENIDOS

Distribución de los contenidos en el libro del alumno

1. Cualidades del sonido

1.1. Sonido, ruido y silencio

- A. El sonido
- B. El ruido
- C. El silencio

1.2. Las cualidades del sonido y su representación gráfica

- A. La altura
- B. La duración
- C. La intensidad
- D. El timbre

2. El ritmo

2.1. Pulso y tempo

- A. El pulso
- B. El tempo

2.2. Acento y compás

2.3. El ritmo

3. Melodía y armonía

3.1. Melodía y armonía

3.2. La melodía

- A. Tipos de melodías
- B. Las frases musicales
- C. Las escalas
- D. Las alteraciones
- E. Los intervalos

3.3. La armonía

4. La voz

4.1. El instrumento vocal

- A. La respiración
- B. La producción del sonido
- C. La amplificación del sonido en los resonadores

4.2. Educación de la voz

4.3. Tipos de voz. Clasificación de la voz

4.4. Las agrupaciones vocales

5. Los instrumentos musicales

5.1. Los instrumentos musicales

A. Instrumentos musicales de cuerda

B. Los instrumentos musicales de viento

C. Los instrumentos musicales de percusión

5.2. Las agrupaciones instrumentales

A. La orquesta sinfónica

B. Agrupaciones de música de cámara

C. Otras agrupaciones

5.3. Otros instrumentos

A. Instrumentos escolares

B. Instrumentos del mundo

6. La textura musical

6.1. La textura musical

6.2. Tipos de textura musical

A. Textura monofónica

B. Textura homofónica

C. Textura polifónica

D. Textura de melodía acompañada

7. La forma musical

7.1. La forma musical

7.2. Algunas formas musicales

A. La forma estrófica

B. La forma binaria

C. La forma ternaria

D. El rondó

7.3. La forma en la música popular urbana

8. La música popular urbana

8.1. El jazz: música libre

- 8.2. El rock and roll: fuerza y ritmo
- 8.3. La música pop: melodía y sencillez
- 8.4. El pop y el rock en España

9. Música y artes escénicas

9.1. Música y danza

- A. La danza social
- B. El ballet clásico

9.2. Música y teatro

- A. La música y el teatro. La ópera
- B. La zarzuela
- C. El teatro musical

10. El folclore musical

10.1. El folclore musical

10.2. Los instrumentos musicales en el folclore

- A. Instrumentos de cuerda
- B. Instrumentos de viento
- C. Instrumentos de percusión

10.3. La canción en el folclore

10.4. Danzas y bailes de España

10.5. El folclore en la música actual

Temporalización de los contenidos

El tiempo real que se dedicará en el aula a cada Unidad debe fijarlo en cada caso el propio docente, optando por seguir total o parcialmente los contenidos, incorporar otros materiales referentes al tema incluido el trabajo especificado en los materiales complementarios y sobre todo adaptarlo a las circunstancias de cada grupo.

UNIDAD 1: Cualidades del sonido

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro o cinco semanas aproximadamente.

UNIDAD 2: El ritmo

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro o cinco semanas aproximadamente.

UNIDAD 3: Melodía y armonía

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 4: La voz

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 5: Los instrumentos musicales

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 6: La textura musical

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 7: La forma musical

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 8: La música popular urbana

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 9: Música y artes escénicas

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

UNIDAD 10: El folclore musical

El tiempo que se considera necesario para el desarrollo de esta Unidad es de cuatro semanas aproximadamente.

. METODOLOGÍA.

La Educación Secundaria plantea una aproximación a lo artístico más diferenciada y analítica que la Educación Primaria, en la que la Educación Artística recogía en una sola área la educación plástica, la educación musical y la dramatización. Esta diferenciación obedece al notable desarrollo que experimenta la capacidad de abstracción de los alumnos de esta edad y presenta la educación musical desde una triple dimensión, referida a:

1. La música como lenguaje y, por tanto, como medio de comunicación de sentimientos y estímulo de la fantasía.
2. La música en cuanto manifestación estética, como fuente de experiencias placenteras.
3. La música como lenguaje universal.

El desarrollo de las capacidades perceptivas de la educación musical implica la sistematización de elementos básicos de trabajo tales como la escucha activa y atenta, la memorización comprensiva, etc. Junto a ellas están las capacidades expresivas que la educación musical ha de estimular: interpretación de ritmos y melodías, uso correcto de la voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, habilidades instrumentales, la disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión. La educación musical debe partir, en todo momento, de la afición y el interés que los alumnos de esta edad demuestran por la música para crear actitudes abiertas y respetuosas desde intereses surgidos de la realidad cotidiana, de forma que se logren aprendizajes significativos y fácilmente transferibles a otros campos.

La acción didáctica debe incidir en el desarrollo de habilidades metacognitivas, de forma que el alumno adquiera conciencia de qué estrategias y procesos mentales utiliza para aprender y realice mejor las tareas de investigación. Para ello se deben realizar una serie de acciones:

1. Fomentar el rigor en el uso de los distintos lenguajes (gráfico, simbólico, musical) y se incluirán dibujos, fotografías, cuadros y gráficos que apoyen los contenidos.
2. Proponer la observación del entorno y la interacción en él.
3. Requerir que las tareas se planifiquen y se organicen las informaciones para poder realizar los trabajos de investigación.
4. Distribuir los tiempos para afianzar las ideas de planificación y autonomía personal, así como el trabajo en equipo y la superación del miedo al ridículo, que le darán más posibilidades de afianzar su identidad e integrarse.
5. Facilitar al alumno la reflexión metacognitiva sobre: habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación y la de otros, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.

6. Intentar, además, poner de manifiesto los aspectos lúdicos o anecdóticos de la música, a fin de despertar el interés y la curiosidad.

7. Favorecer la creatividad mediante la estructuración de una serie de ejercicios de creación personal y en grupo.

8. Otorgar un papel primordial al saber hacer, a los procedimientos.

9. Insistir en las estrategias de tratamiento y recogida de información de diversas fuentes, tanto a través de las visitas fuera del centro como mediante trabajos de investigación en el aula o el entorno escolar.

La música en el aula es una actividad fundamentalmente de grupo que favorecerá las actitudes y valores sociales de cooperación y democracia. También favorecerá el silencio como condición necesaria para escuchar y hacer música, como expresión de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. La metodología será cooperativa y el resultado dependerá de su trabajo y del de el resto del grupo.

La metodología deberá de ser activa, en la que el alumno se sienta participe. Y es deseable que sea además gratificante, sobre todo en la práctica instrumental. La utilización de las nuevas tecnologías de la información deben de ser un elemento presente en el trabajo que se realice.

RECURSOS MATERIALES

Al no haber designado el departamento un libro de texto para este curso, los alumnos deberán de usar sus cuadernos para recoger tanto los apuntes como los resultados de sus investigaciones o sus ejercicios.

Partituras convenientemente ordenadas.

Flauta dulce

Además de lo anterior, que deberá de ser aportado por los alumnos, en el aula se utilizarán los instrumentos de láminas , membrana y pequeña percusión , los teclados, guitarras y batería.

Equipos de TV, Vídeo y DVD.

Material discográfico y bibliográfico del centro.

Cancioneros de todo tipo.

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

Unidad 1. El sonido y sus cualidades

- ◆ Explicar los conceptos de sonido, ruido y silencio.
- ◆ Reconocer y distinguir en la práctica las cualidades del sonido.
- ◆ Ser capaz de representar gráficamente las cualidades del sonido mediante el pentagrama, la clave de sol, las notas figuras y silencios musicales y las indicaciones dinámicas.
- ◆ Comprender la función e importancia de la música en el cine.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 2. El ritmo

- ◆ Ser capaz de marcar correctamente el pulso durante la audición de piezas musicales de diferente tempo.
- ◆ Conocer el significado de las indicaciones de movimiento estudiadas.
- ◆ Diferenciar auditiva y gráficamente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- ◆ Ser capaz de leer y escribir ritmos musicales en los compases estudiados.
- ◆ Conocer las características básicas de la música rock.
- ◆ Interpretar con precisión rítmica los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.

Unidad 3. Melodía y armonía

- ◆ Ser capaz de diferenciar entre melodía y armonía de forma auditiva y gráfica.
- ◆ Explicar los conceptos de frase musical, escala, intervalo y acorde.
- ◆ Nombrar y realizar intervalos.
- ◆ Reconocer las alteraciones musicales y su función.
- ◆ Identificar auditivamente la diferencia entre consonancia y disonancia.
- ◆ Reconocer las características básicas del estilo musical *hip hop*.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 4. La voz

- ◆ Reconocer las partes del aparato fonador.

- ◆ Ser capaz de explicar los procesos que intervienen en la producción de la voz y cómo interactúan las diferentes partes del aparato fonador.
- ◆ Apreciar la importancia de mantener hábitos de higiene vocal.
- ◆ Discriminar auditivamente y clasificar los diferentes tipos de voces.
- ◆ Reconocer las agrupaciones vocales más características y su disposición.
- ◆ Identificar algunas de las partes musicales de una ópera.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 5. Los instrumentos musicales

- ◆ Reconocer e identificar de forma auditiva las familias instrumentales.
- ◆ Ser capaz de clasificar cada instrumento en su correspondiente familia según su modo de producir el sonido.
- ◆ Identificar visual y auditivamente los instrumentos musicales estudiados.
- ◆ Saber el nombre de los instrumentos del aula y de qué tipo son.
- ◆ Mantener en las actividades musicales de clase la disciplina y silencio necesarios.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 6. La textura musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de textura musical.
- ◆ Representar de forma gráfica de cada una las texturas musicales.
- ◆ Reconocer diferentes texturas musicales en audiciones y partituras.
- ◆ Disfrutar de la interpretación de distintos tipos de textura musical.
- ◆ Reconocer algunas de las características básicas de la música tradicional africana.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 7. La forma musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de forma musical.
- ◆ Distinguir, a través de la audición, la forma de diferentes piezas musicales.
- ◆ Identificar en una partitura la forma musical de una composición.
- ◆ Utilizar correctamente los signos de repetición.
- ◆ Identificar las diferentes partes musicales de una canción de música pop.
- ◆ Reconocer el estilo musical *New Age*.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 8. La música popular urbana

- ◆ Distinguir las características de la música jazz.
- ◆ Reconocer y diferenciar las principales características e instrumentos musicales de la música rock y pop.
- ◆ Ser capaz de relacionar algunos cantantes y/o grupos musicales con el estilo musical al que pertenecen.
- ◆ Diferenciar auditivamente los diferentes estilos musicales explicados en la unidad.
- ◆ Reconocer algunos de los representantes de la música rock y pop en España.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo.
- ◆ Mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 9. La música y las artes escénicas

- ◆ Valorar la importancia de la música en las artes escénicas.
- ◆ Clasificar diferentes danzas sociales atendiendo a su discriminación según las características y función.
- ◆ Reconocer las características y elementos que intervienen en ballet clásico y diferenciarlos de los de la danza contemporánea.
- ◆ Distinguir las principales características de una ópera, una zarzuela y un musical y poner ejemplos de alguna obra representativa de cada uno de estos géneros.
- ◆ Ser capaz de nombrar algunas grandes figuras del mundo de la danza y la música teatral

- ◆ Reconocer las características de la música latina.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.
- ◆ Participar de forma activa en la práctica musical en grupo y mantener respeto y concentración en la audición de piezas.

Unidad 10. El folclore musical

- ◆ Ser capaz de explicar el concepto de folclore y las principales características de la música tradicional.
- ◆ Identificar de forma visual de algunos instrumentos folclóricos y clasificarlos según su procedencia y familia instrumental a la que pertenecen.
- ◆ Reconocer de qué zona de la geografía española proceden algunas danzas y bailes característicos del folclore español.
- ◆ Ser capaz de clasificar algunas canciones tradicionales según su temática y funcionalidad.
- ◆ Apreciar la riqueza y variedad del folclore musical español.
- ◆ Reconocer algunas de las características musicales del flamenco.
- ◆ Interpretar correctamente los ejercicios y composiciones musicales de la unidad.

Puesto que contamos con una sección bilingüe, el curso de 1º de ESO bilingüe deberá conocer el vocabulario específico de cada tema en inglés así como entender correctamente las cuestiones que se realicen en este idioma.

Contribución a las competencias básicas

A. Competencia cultural y artística

Esta competencia se desarrolla principalmente a través de los apartados de *Auditorio* y *Concierto* donde se trabajan contenidos específicos relacionados con la unidad. Asimismo esta competencia aparece en el desarrollo global de las unidades donde cobra una especial importancia. Las últimas unidades son el punto de unión con la actualidad más reciente con especial hincapié en las relaciones de la música con el resto de expresiones artísticas.

B. Competencia de autonomía e iniciativa personal

Por medio de necesidades teóricas y prácticas orientadas a la creación se tutoriza el desarrollo personal de los alumnos a partir de sus propias capacidades. Asimismo, la interpretación, tanto individual como colectiva, requiere de un compromiso individual que aúna iniciativa, autonomía y esfuerzo personal por parte del discente.

C. Competencia social y ciudadana

A través de los contextos de estudio se originan una serie de pautas de conducta y comportamiento derivadas de las técnicas de socialización inherentes a la práctica musical. Las distintas secciones en las que los alumnos participan como intérpretes dentro de una estructura grupal permiten además desarrollar sus propias formas de coordinación y compenetración con sus compañeros así como les habilita para ampliar y mejorar las relaciones personales y sociales.

D. Competencia digital y tratamiento de la información

Los distintos medios de aprendizaje que se proponen en las unidades en los que las nuevas tecnologías están presentes favorecen la introducción a las nuevas fórmulas digitales capacitándoles para el manejo y dominio de las herramientas puestas a su alcance. La diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta. Del mismo modo, la disponibilidad de todo tipo de materiales musicales que las nuevas tecnologías ponen actualmente a disposición de cualquier usuario ha hecho necesario la presencia de esta nueva necesidad reflejándose en las sugerencias didácticas y ciertas prácticas propuestas a lo largo del libro.

E. Competencia para aprender a aprender

Dado el carácter creativo y participativo de la música, en las unidades se plantean diferentes estrategias de cara a propiciar el trabajo y aprendizaje autónomo. Éste se realiza a partir de preceptos básicos inherentes a la asignatura en los que se tienen previstos los apoyos necesarios para que cada alumno pueda desarrollar de forma individual y colectiva sus propias capacidades discentes.

F. Competencia en comunicación lingüística

La música, como disciplina singular dentro del marco de las enseñanzas medias, presenta sus propias aportaciones y necesidades lingüísticas que exigen poner en común un vocabulario y una forma de expresión distintiva. Del mismo modo, el carácter de la música como lenguaje universal, por un lado, y su integración con el resto de expresiones artísticas, por otro, genera una diversidad lingüística, además compartida y común, con amplia presencia en la comunicación diaria. Tanto una como otra está presente en los contenidos del libro donde se potencia la comunicación lingüística más allá de las necesidades básicas de la asignatura. Además, al tener sección bilingüe, los alumnos podrán además mostrar su competencia lingüística en su conocimiento del vocabulario musical en inglés así como saber responder correctamente a las cuestiones que se realicen en este idioma.

G. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

La vinculación del sonido con la salud física y psicológica es tratada de forma continua a lo largo de los contenidos y las elaboraciones prácticas. También la necesidad de aplicar estos preceptos a un nivel social inmediato de cara a generar criterios medioambientales apropiados. La tutorización sobre el uso correcto del cuerpo (percusión corporal, la voz, uso de instrumentos, etc.) así como la valoración

del silencio son conceptos permanentes desde un principio y desarrollados a través de todas las unidades.

Atención a la diversidad

El libro de texto se adapta a la diversidad por los siguientes métodos:

1. Las partituras y ejercicios se han confeccionado teniendo en cuenta esta diversidad: en las partituras, prácticamente desde el primer día se incluyen fragmentos de distintos niveles. Así tanto el alumno con conocimientos previos muy inferiores a la media como el que tenga amplios conocimientos podrán participar de esta actividad conjunta.
2. Las actividades son de diversos géneros y estilos de música, con lo cual los alumnos no se sienten discriminados en función de sus gustos.
3. Los contenidos están pensados para que el alumnado pueda realizar un inventario de los conocimientos ya trabajados que e le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.
4. Las actividades para la adquisición de las habilidades básicas y la ayuda e intervención del profesorado favorecen la evaluación formativa del alumnado.
5. Las numerosas actividades del libro facilitan que en una parte del tiempo escolar el profesorado pueda establecer planes de trabajo individual o colectivo sobre contenidos y problemas diversos aún no resueltos.

Se deberá tener en cuenta siempre la diversidad del alumnado para que puedan realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Cuando sea necesario se deberán adecuar los objetivos de área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación.

Se incluirán siempre en la metodología ejercicios que aseguren el nivel mínimo exigible a los alumnos, ejercicios y actividades de intensificación para aquellos que muestren mayor nivel y ejercicios de refuerzo para los alumnos que no alcancen el nivel mínimo exigible.

Este curso, tenemos una alumna con síndrome de Asperger. Se le presta especial atención aunque se consigue que siga el ritmo normal de la clase.

Criterios de calificación

Las actitudes nos proporcionarán un 60% de la nota, los procedimientos un 30% y los conocimientos un 10%, ya que consideramos que si la actitud es positiva y la participación activa, los conceptos vendrán solos. A los alumnos de la sección bilingüe se les pedirá en el apartado de conocimientos mostrar lo aprendido en lengua inglesa.

Contenidos mínimos

Interpretar una partitura del nivel apropiado para el curso con la flauta dulce.

Realizar un acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión de láminas.

Comentar una audición de cualquiera de las épocas históricas distinguiendo, al menos, las voces, familias de instrumentos, ritmo y tempo.

Distinguir al oído, diciendo alguna de sus características, los diferentes géneros musicales: clásico, étnico, popular, jazz, flamenco, pop, rock, etc.

Participar activamente en la clase respetando el silencio y las distintas interpretaciones y actividades.

Modelo de informe de evaluación negativa.

1.- Distinguir las características que permiten situar en su contexto una obra musical y 1.- Conocer el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

2.- Identificar algunos de los rasgos distintivos de una obra musical y describir, utilizando la terminología adecuada, aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma.

3.- Saber expresar una opinión fundamentada respecto a una obra o un espectáculo musical, teniendo habilidad para comunicar y argumentar correctamente las propias ideas apoyándose en la utilización de diversas fuentes documentales.

4.- Tener autonomía, disposición y colaboración con otros miembros del grupo a la hora de interpretar una pieza musical o una coreografía aprendida a través de la audición u observación de grabaciones de audio y video o mediante el uso de otros recursos (partituras, interpretación en vivo, ...etc), siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

5.- Participar activamente en alguna de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales, planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc, con iniciativa e interés por la búsqueda de soluciones ante los problemas que puedan surgir.

6.- Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de diversos profesionales.

7.- Utilizar diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical aplicando las técnicas básicas para utilizar recursos tecnológicos y con autonomía para tomar decisiones en el proceso de creación.

8.- Seleccionar fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes

que se pretende sonorizar y la capacidad de aplicación de las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

ACTIVIDADES ESCOLARES Y EXTRAESCOLARES

Exposiciones en el centro de instrumentos contruidos por ellos mismos, cómics, murales, etc.

Realización de encuestas sobre contaminación acústica.

Asistencia voluntaria a conciertos que se celebran en nuestra ciudad.

Visita a la fonoteca.

Actuaciones a lo largo del curso.

Asistencia a un musical en Madrid

Asistencia a conciertos didácticos que se realizan en Cáceres a lo largo de todo el curso.

Asistencia a teatro en inglés en Mérida para los alumnos de la sección bilingüe.

PROGRAMACIÓN DEL 1ER. CICLO DE LA ESO

2º de ESO

OBJETIVOS GENERALES

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
2. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
3. Analizar obras musicales del patrimonio universal, español y extremeño, como ejemplos de la creación artística, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas.
4. Utilizar diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
5. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
6. Disfrutar de la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales, valorando la importancia del silencio, como condición indispensable, detectando situaciones de uso indiscriminado de sonido.
7. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa.
8. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural, con especial atención a las producidas en Extremadura.
9. Utilizar las nuevas tecnologías en la reproducción y la difusión de la música, y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.
10. Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación, expresión y comunicación, tanto de forma individual como colectiva, valorando su contribución al bienestar social y al conocimiento de sí mismo.

OBJETIVOS DEL ÁREA

Objetivos generales de la etapa y su relación con la Música

1. Comprender y producir mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad en castellano, (...) y al menos, en una lengua extranjera; utilizándolos para comunicarse y para organizar los propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos implicados en el uso del lenguaje.
2. Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y reflexionar sobre los procesos implicados en su uso.
3. Obtener y seleccionar información utilizando las fuentes en que habitualmente se encuentra disponible, tratarla de forma autónoma y crítica, con una finalidad previamente establecida, y transmitirla a los demás de manera organizada e inteligible.
4. Elaborar estrategias de identificación y resolución de problemas en los diversos campos del conocimiento y la experiencia, mediante procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico, contrastándolas y reflexionando sobre el proceso seguido.
5. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de sus características y posibilidades y desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades.
6. Relacionarse con otras personas y participar en actividades de grupo con actitudes solidarias y tolerantes, superando inhibiciones y prejuicios, rechazando y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de raza, sexo, clase social, creencias y otras características individuales y sociales.
7. Analizar los mecanismos y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades, en especial los relativos a los derechos y deberes de los ciudadanos, y adoptar juicios y actitudes personales con respecto a ellos.
8. Conocer las creencias, actitudes y valores básicos de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas.
9. Analizar los mecanismos básicos que rigen el funcionamiento del medio físico, valorar las repercusiones que sobre él tienen las actitudes humanas y contribuir activamente a la defensa, conservación y mejora del mismo como elemento determinante de la calidad de vida.
10. Conocer y valorar el desarrollo científico y tecnológico, sus aplicaciones e incidencia en su medio físico y social.
11. Conocer y apreciar el patrimonio natural y cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y de los individuos, y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.
12. Conocer y comprender los aspectos básicos del funcionamiento del propio cuerpo y de las consecuencias para la salud individual y colectiva de los actos y las decisiones personales, y valorar los beneficios que suponen los hábitos del ejercicio físico, de la higiene y de una alimentación equilibrada, así como los de llevar una vida sana.

Objetivos

Al finalizar el primer ciclo de Educación Secundaria deberían ser capaces de:

- 1 Entender la música como un medio de expresarse y relacionarse con su entorno social y cultural.
- 2 Formular juicios críticos sobre la música que está presente en su entorno.
- 3 Adquirir los elementos técnicos suficientes (vocales e instrumentales), que les permitan expresarse por medio del lenguaje musical.
- 4 Dominar y utilizar la terminología necesaria para poder acceder de una forma autónoma a fuentes de información musical.
- 5 Participar en actividades musicales dentro y fuera del aula, siendo conscientes de los aspectos sociales de la música y de los intérpretes.
- 6 Respetar las diferentes formas de expresión debidas a diferentes culturas o momentos históricos.
- 7 Valorar la importancia del silencio como marco del sonido y el consumo indiscriminado y abusivo de este.
- 8 Emplear el movimiento y la danza como recurso de expresión y de consolidación de los conceptos musicales.
- 9 Sentirse al mismo tiempo individuo y miembro, como intérprete, de un grupo.

Estos objetivos se relacionan con los objetivos generales del área (de los cuales intenta ser un primer eslabón o punto de referencia):

Objetivos generales del área	Se relaciona con los objetivos de ciclo
1 Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, de instrumentos y del movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas de expresión	1, 3, 5
2 Disfrutar de la audición de obras musicales como forma de comunicación y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales	2, 4, 6
3 Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tienen, con el fin de apreciarlas y de relacionarlas con sus propios gustos y valoraciones.	4, 6
4 Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de interpretación –partituras, medios	

audiovisuales y otros recursos gráficos–, para el conocimiento y disfrute de la música y aplicar la terminología apropiada para comunicar las propias ideas y explicar los procesos musicales	3, 4, 5
5 Participar en actividades musicales dentro y fuera de la escuela con actitud abierta, interesada y respetuosa, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	3, 5, 7, 9
6 Elaborar juicios y criterios personales, mediante el análisis crítico de los diferentes usos de la música, y aplicarlos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas	2, 6, 7
7 Valorar la importancia del silencio como condición previa para la existencia de la música y como elemento de armonía en relación con uno mismo y con los demás, tomando conciencia de la agresión que supone el uso indiscriminado del sonido	7
8 Utilizar el movimiento y la danza y disfrutar de ellos como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlos como forma de expresión y comunicación individual y colectiva, valorando su contribución al bienestar personal y al conocimiento de uno mismo.	8, 9

CONTENIDOS

Procedimientos

- 1 Producción de alternancias de sonidos y de silencios de distinta duración, así como de sonidos de distinta altura, timbre e intensidad.
- 2 Representación del sonido musical mediante la grafía tradicional y las grafías contemporáneas.
- 3 Estudio del dominio de la voz.
- 4 Práctica de la relajación, respiración, resonancia, articulación y dicción.
- 5 Improvisaciones vocales individuales y en grupo, libres y dirigidas, con o sin melodía.
- 6 Distinción tímbrica de los instrumentos de las diferentes familias.
- 7 Dominio suficiente de los instrumentos escolares, para superar dificultades técnicas y poder expresarse a través de este medio.
- 8 Primeras improvisaciones y composiciones.
- 9 Utilización de un repertorio variado que acerque a la música de distintos estilos, épocas y culturas y que sirva para acompañar la voz y el movimiento o la danza.
- 10 Dominio, interpretación y valoración de la grafía musical.
- 11 Utilización de la lectura-escritura y memorización de ritmos, melodías y partituras como apoyo para la interpretación y audición.
- 12 Análisis e interpretación de pequeñas formas simples.

- 13 Práctica de actividades básicas de movimiento: variaciones, combinaciones e improvisaciones.
- 14 Utilización de materiales audiovisuales para ejemplificar fragmentos de obras y partituras en general.
- 15 Análisis formal de obras sencillas, utilizando recursos corporales, vocales e instrumentales así como musicogramas, partituras y otras representaciones gráficas.
- 16 Utilización de un variado repertorio de danzas: clásicas, tradicionales y de salón.

Conceptos

- 1 Conocimiento de los fundamentos físicos de la música y su relación con los elementos constitutivos del sonido musical: altura, timbre, intensidad y duración.
- 2 Descubrimiento de la estructura del sonido musical y de sus elementos: ritmo, melodía y armonía.
- 3 Conocimiento de los elementos de la forma musical y de los elementos de realización de sus estructuras.
- 4 Distinción, producción y valoración de registros o variaciones de altura, intensidad, timbre y duración en relación con sus fuentes sonoras.
- 5 La canción. Aspectos interpretativos y primeras composiciones.
- 6 Conocimiento de las principales familias de instrumentos de la orquesta y de los principales instrumentos de cada familia.
- 7 Conocimiento del ritmo y la melodía (con una somera noción de la armonía).
- 8 Incorporación de los términos y conceptos propuestos por el lenguaje musical a la expresión y pensamiento propios.
- 9 Estudio de la música y sus creadores e intérpretes como hecho cultural y social, y su relación con las otras artes de distintas épocas, mediante audiciones de música de distintos estilos, formas, géneros y etnias.
- 10 Estudio de la presencia de la música y de su consumo a través de los medios de comunicación social y la nueva tecnología: radio, cine, televisión, etc.
- 11 Valoración de la obra musical como obra artística, de autores españoles y universales, de distintas épocas.

Actitudes

- 1 Valoración de las distintas producciones sonoras procedentes de diversas fuentes, así como del sonido y del silencio como elementos básicos de la música.
- 2 Interés por el proceso creativo de la obra musical.
- 3 Práctica, aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la aceptación en grupo: escucharse a sí mismo y a los demás, atención continuada al director y a los compañeros, y actuación en el momento preciso.
- 4 Sensibilización y capacidad crítica para disfrutar del canto y de la audición de formas musicales, así como para el reconocimiento de su valor socializador.
- 5 Valoración de la adquisición de destrezas en la práctica instrumental.
- 6 Interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- 7 Participación con interés y agrado en el grupo, aportando ideas musicales y

contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.

- 8 Indagación y debate acerca del uso indiscriminado de la música, de los excesos de producción sonora y del problema del ruido. Actitud crítica y sensibilidad ante el problema.

METODOLOGÍA:

La Educación Secundaria plantea una aproximación a lo artístico más diferenciada y analítica que la Educación Primaria, en la que la Educación Artística recogía en una sola área la educación plástica, la educación musical y la dramatización. Esta diferenciación obedece al notable desarrollo que experimenta la capacidad de abstracción de los alumnos de esta edad y presenta la educación musical desde una triple dimensión, referida a:

1. La música como lenguaje y, por tanto, como medio de comunicación de sentimientos y estímulo de la fantasía.
2. La música en cuanto manifestación estética, como fuente de experiencias placenteras.
3. La música como lenguaje universal.

El desarrollo de las capacidades perceptivas de la educación musical implica la sistematización de elementos básicos de trabajo tales como la escucha activa y atenta, la memorización comprensiva, etc. Junto a ellas están las capacidades expresivas que la educación musical ha de estimular: interpretación de ritmos y melodías, uso correcto de la voz, con la que se adquieren destrezas relativas a la respiración, habilidades instrumentales, la disposición para el movimiento y la danza, que potencia la coordinación corporal, estimula la observación auditiva y aporta un sentido global a la expresión. La educación musical debe partir, en todo momento, de la afición y el interés que los alumnos de esta edad demuestran por la música para crear actitudes abiertas y respetuosas desde intereses surgidos de la realidad cotidiana, de forma que se logren aprendizajes significativos y fácilmente transferibles a otros campos.

La acción didáctica debe incidir en el desarrollo de habilidades metacognitivas, de forma que el alumno adquiera conciencia de qué estrategias y procesos mentales utiliza para aprender y realice mejor las tareas de investigación. Para ello se deben realizar una serie de acciones:

1. Fomentar el rigor en el uso de los distintos lenguajes (gráfico, simbólico, musical) y se incluirán dibujos, fotografías, cuadros y gráficos que apoyen los contenidos.
2. Proponer la observación del entorno y la interacción en él.
3. Requerir que las tareas se planifiquen y se organicen las informaciones para poder realizar los trabajos de investigación.
4. Distribuir los tiempos para afianzar las ideas de planificación y autonomía personal, así como el trabajo en equipo y la superación del miedo al ridículo, que le darán más posibilidades de afianzar su identidad e integrarse.

5. Facilitar al alumno la reflexión metacognitiva sobre: habilidades de conocimiento, procesos cognitivos, control y planificación de la propia actuación y la de otros, la toma de decisiones y la comprobación de resultados.

6. Intentar, además, poner de manifiesto los aspectos lúdicos o anecdóticos de la música, a fin de despertar el interés y la curiosidad.

7. Favorecer la creatividad mediante la estructuración de una serie de ejercicios de creación personal y en grupo.

8. Otorgar un papel primordial al saber hacer, a los procedimientos.

9. Insistir en las estrategias de tratamiento y recogida de información de diversas fuentes, tanto a través de las visitas fuera del centro como mediante trabajos de investigación en el aula o el entorno escolar.

La música en el aula es una actividad fundamentalmente de grupo que favorecerá las actitudes y valores sociales de cooperación y democracia. También favorecerá el silencio como condición necesaria para escuchar y hacer música, como expresión de respeto hacia los demás y hacia uno mismo. La metodología será cooperativa y el resultado dependerá de su trabajo y del de el resto del grupo.

La metodología deberá de ser activa, en la que el alumno se sienta partícipe. Y es deseable que sea además gratificante, sobre todo en la práctica instrumental. La utilización de las nuevas tecnologías de la información deben de ser un elemento presente en el trabajo que se realice.

EVALUACIÓN

Atención a la diversidad.

El libro de texto se adapta a la diversidad por los siguientes medios:

- 1 Las partituras y ejercicios se han confeccionado teniendo en cuenta esta diversidad: en las partituras, prácticamente desde el primer día se incluyen fragmentos en distintos niveles, señalados con colores según el grado de dificultad. De esta manera, tanto el alumno con conocimientos previos muy inferiores a la media como el que tenga amplios conocimientos podrán participar de esta actividad conjunta.
- 2 Se ha tratado de proponer actividades por las que se sugieren diversos géneros y estilos de músicas, con lo que los alumnos no se sienten discriminados en función de sus gustos.
- 3 Los contenidos están pensados para que el alumnado pueda realizar un inventario de los conocimientos ya trabajados que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes.
- 4 La mayoría de actividades planteadas para la adquisición de las habilidades básicas y la ayuda e intervención del profesorado favorecen la evaluación formativa del alumnado.
- 5 El gran número de actividades del libro facilita que en una parte del tiempo escolar el profesorado pueda establecer planes de trabajo individual o colectivo sobre contenidos y problemas diversos aún no resueltos.

6

Se deberá tener en cuenta siempre la diversidad del alumnado hasta el punto de que podrán realizarse adaptaciones curriculares que se aparten significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. Cuando sea necesario, se deberán adecuar los objetivos del área, eliminar o incluir determinados contenidos y modificar los criterios de evaluación.

En la programación y en la metodología se incluyen siempre:

Ejercicios que aseguran el nivel mínimo exigible a todos los alumnos.

Ejercicios y actividades de intensificación para aquellos alumnos que muestren mayor nivel.

Ejercicios de refuerzo para los alumnos que no alcancen el nivel mínimo exigible.

Contenidos mínimos

Interpretar una partitura del nivel apropiado para el curso con la flauta dulce.

Realizar un acompañamiento rítmico con un instrumento de percusión de láminas.

Comentar una audición de cualquiera de las épocas históricas distinguiendo, al menos, las voces, familias de instrumentos, ritmo y tempo.

Distinguir al oído, diciendo alguna de sus características, los diferentes géneros musicales: clásico, étnico, popular, jazz, flamenco, pop, rock, etc.

Participar activamente en la clase respetando el silencio y las distintas interpretaciones y

actividades.

Criterios de evaluación

Las actitudes nos darían un 60% de la nota, los procedimientos un 30% y los conceptos un 10%; ya que consideramos que si la actitud es positiva y la participación activa los conceptos vendrán prácticamente solos.

Modelo de informe de evaluación negativa.

- 1.- Ser capaz de relacionar las características que permiten situar en su contexto una obra musical y de mostrar una actitud abierta y respetuosa ante diferentes propuestas.
- 2.- Capacidad para distinguir auditivamente algunas de las características relevantes de una obra musical y para expresar lo que ha reconocido a través de distintos lenguajes.
- 3.- Utilizar un vocabulario musical apropiado para comparar y enjuiciar diferentes tipos de música.
- 4.- Participar activamente y con iniciativa personal en actividades de interpretación, actuando indistintamente como cantante, instrumentista, bailarín, director, solista, etc, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto y colaborando en la consecución de unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.
- 5.- Utilizar de manera funcional algunos dispositivos electrónicos para la grabación y reproducción de audio y video.
- 6.- Comprender algunos de los signos y símbolos usados para representar la música y utilización funcional de la lectura musical.
- 7.- Asimilar la enorme importancia del silencio en el mundo musical como demostración de la interiorización del espacio sonoro y estar sensibilizado y capacitado para actuar ante las agresiones sonoras del medio, buscando soluciones y contribuyendo al cuidado de la salud y el mantenimiento de un entorno saludable.
- 8.- Conocer la situación de la industria musical actual, especialmente en lo concerniente a la difusión de sus creaciones, y saber utilizar la terminología adecuada para llegar a conclusiones razonadas.

RECURSOS MATERIALES

Al no haber designado el departamento un libro de texto para este curso, los alumnos deberán de usar sus cuadernos para recoger tanto los apuntes como los resultados de sus investigaciones o sus ejercicios.

Partituras convenientemente ordenadas.

Flauta dulce

Además de lo anterior, que deberá de ser aportado por los alumnos, en el aula se utilizarán los instrumentos de láminas , membrana y pequeña percusión , los teclados, guitarras y batería.

Equipos de TV, Vídeo y DVD.

Material discográfico y bibliográfico del centro.

Cancioneros de todo tipo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Exposiciones en el centro de instrumentos contruidos por ellos mismos, cómics, murales, etc.

Realización de encuestas sobre contaminación acústica en colaboración con los alumnos de cursos más altos.

Asistencia voluntaria a conciertos que se celebren en nuestra ciudad.

Actuaciones a lo largo del curso coincidiendo con Navidad, día del centro o alguna celebración.

Durante el curso podrán fijarse actividades diferentes, como la asistencia a musicales en Madrid.

Se creó ya a finales del curso pasado una Escolanía que tiene cerca de 40 alumnos, con la que se realizan ensayos periódicos y se realizarán las actuaciones que requiera la vida social y cultural del Centro.

PROGRAMACIÓN de 4º de ESO

OBJETIVOS GENERALES

11. Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.
12. Expresar de forma original sus ideas y sentimientos mediante el uso de la voz, los instrumentos y el movimiento, en situaciones de interpretación e improvisación, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación, respetando otras formas distintas de expresión.
13. Analizar obras musicales del patrimonio universal, español y extremeño, como ejemplos de la creación artística, comprendiendo su uso social y sus intenciones expresivas.
14. Utilizar diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.) para el conocimiento y apreciación de la música.
15. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales y establecer valoraciones propias.
16. Disfrutar de la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales, valorando la importancia del silencio, como condición indispensable, detectando situaciones de uso indiscriminado de sonido.
17. Participar en actividades musicales, tanto individualmente como en grupo, con actitud abierta, interesada y respetuosa.
18. Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significación en el ámbito artístico y sociocultural, con especial atención a las producidas en Extremadura.
19. Utilizar las nuevas tecnologías en la reproducción y la difusión de la música, y conocer su importancia en la creación de nuevas músicas.
20. Utilizar y disfrutar del movimiento y de la danza como medio de representación, expresión y comunicación, tanto de forma individual como colectiva, valorando su contribución al bienestar social y al conocimiento de sí mismo.

CONTENIDOS, TEMPORALIZACIÓN Y EVALUACIÓN

Objetivos	Conceptos	Procedimientos	Actitudes	Criterios de evaluación
<p>1. Reconocer la relación de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías con el campo musical.</p> <p>2. Componer y manipular una obra musical sencilla utilizando medios informáticos.</p>	<p>Música, imagen y tecnología.</p> <p>La electrónica y la informática aplicadas a la música.</p> <p>La música del cine, radio, televisión y publicidad.</p>	<p>Manipulación de la música con recursos informáticos.</p> <p>Lectura de textos explicativos de las distintas formas de grabación, de la evolución de los medios de comunicación y de los recursos musicales utilizados en la publicidad.</p> <p>Creación de un anuncio publicitario.</p>	<p>Actitud crítica frente a los mensajes publicitarios.</p> <p>Significación de la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>Valoración de la música en distintos contextos.</p> <p>Interés por el conocimiento de las nuevas tecnologías.</p>	<p>Reconocer las distintas funciones que cumple la música en nuestra sociedad y su difusión mediante la música para el cine, la radio, la televisión y la publicidad.</p> <p>Conocer el papel de las nuevas tecnologías en la creación y reproducción de la música.</p>
<p>3. Distinguir y reconocer las características de la música popular urbana, su origen y su situación actual.</p> <p>4. Conocer el origen y la evolución del jazz e identificar las características básicas de sus diferentes estilos y fusiones.</p> <p>5. Identificar a través de la audición, la música tradicional y la llamada música culta.</p>	<p>Música popular urbana, la música tradicional y la música llamada culta.</p> <p>El origen de la música popular urbana: el salón, el teatro y las variedades.</p> <p>El jazz: origen, evolución y difusión.</p> <p>Movimientos de la música popular urbana actual. La música popular juvenil: aspectos estéticos y sociológicos.</p>	<p>Comprensión del papel de la música popular urbana tradicional y culta en nuestra sociedad, su origen y su evolución.</p> <p>Audición de fragmentos correspondientes a la música popular urbana y al jazz.</p> <p>Análisis de obras de música popular urbana y jazz.</p>	<p>Apreciación de la música como parte del patrimonio cultural y su evolución.</p> <p>Apertura y disfrute ante las manifestaciones musicales.</p> <p>Valoración de la importancia de tocar o cantar en grupo.</p> <p>Hábito de escuchar con atención y respeto.</p>	<p>Reconocer las características distintivas de la música tradicional y de la música llamada culta.</p> <p>Conocer los criterios de clasificación de los distintos estilos originados por el jazz.</p> <p>Conocer y saber distinguir las características de los movimientos musicales de la música pop.</p>
<p>6. Conocer la evolución de la música española desde el medioevo hasta nuestros días.</p> <p>7. Situar cada estilo musical en el contexto histórico-social en el que se desarrolla.</p> <p>8. Identificar las características de los distintos estilos musicales mediante la audición.</p>	<p>La música española. La música en la España medieval y renacentista.</p> <p>El Barroco: teatro musical, música religiosa y civil.</p> <p>La sociedad musical decimonónica y la música española del siglo XX.</p>	<p>Observación y análisis de partituras correspondientes a diferentes épocas en la música española.</p> <p>Audición de fragmentos relativos a cada uno de los estilos musicales más importantes en nuestra historia musical.</p> <p>Establecimiento de las características distintivas de los géneros y/o estilos.</p>	<p>Valoración de la importancia de tocar y/o cantar en grupo.</p> <p>Hábito de escuchar con atención.</p> <p>Respeto por la pluralidad sobre la que se fundamenta nuestro patrimonio musical.</p>	<p>Identificar las características propias del contexto social en el que se desarrolla la música en España desde la época medieval hasta nuestros días.</p> <p>Identificar las características comunes a audiciones de distinta época y estilo.</p>

<p>9. Conocer el folklore de las diferentes comunidades autónomas de España: canción y danza.</p> <p>10. Identificar las características comunes de la música tradicional mediante la audición de diferentes ejemplos musicales.</p> <p>11. Reconocer los instrumentos más utilizados en la música tradicional española.</p>	<p>La música tradicional en España. Zonificación de la música tradicional en España.</p> <p>El canto y la danza en la música tradicional española.</p> <p>Organología de la música tradicional en España.</p>	<p>Clasificación de los instrumentos musicales utilizados en la música tradicional española.</p> <p>Audición de obras de diferentes comunidades españolas.</p> <p>Lectura de textos explicativos sobre la historia de la música en España.</p>	<p>Valoración de la importancia del folklore como fuente de riqueza cultural.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de la música y la danza de distintas comunidades autónomas.</p>	<p>Conocer los criterios de clasificación de cada grupo de instrumentos y reconocer sus características.</p> <p>Comprender el papel de la música y danza en los acontecimientos populares.</p> <p>Saber analizar diferentes ejemplos de música tradicional española.</p> <p>Reconocer visual y auditivamente los instrumentos tradicionales de España.</p>
<p>12. Conocer el lenguaje musical utilizado en el folklore de otras culturas del resto del mundo: Iberoamérica, África, Lejano Oriente...</p> <p>13. Identificar las características de la música tradicional en diferentes zonas del mundo mediante la audición.</p>	<p>La música tradicional y popular en Iberoamérica.</p> <p>La música de otras culturas: África y Lejano Oriente.</p> <p>Audición de músicas del mundo.</p>	<p>Establecimiento de las características distintivas de las diversas músicas del mundo.</p> <p>Lectura de textos explicativos sobre el folklore de otras culturas.</p>	<p>Interés por el conocimiento de la música de otros países.</p> <p>Respeto por la pluralidad musical.</p> <p>Hábito de escuchar atentamente.</p>	<p>Valoración positiva del trabajo musical en equipo.</p> <p>Comprender y saber distinguir las características de la música étnica de distintos continentes.</p>
<p>14. Expresarse musicalmente mediante la voz y/o instrumentos.</p>	<p>La interpretación instrumental.</p>	<p>Interpretación de adaptaciones trabajadas en cada unidad.</p>	<p>Valoración de la importancia de tocar en grupo.</p>	<p>Saber interpretar una obra siguiendo la partitura.</p>

MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos de 4º de ESO, para la obtención de una evaluación positiva, han de alcanzar unos mínimos conocimientos, destrezas y actitudes. Estos mínimos consistirán en:

1. Identificar y dominar parámetros del lenguaje musical, en concreto: reconocer acordes sobre partitura, escalas y saber interpretar el significado de la notación musical.
2. Conocer y valorar la importancia de la Música de Cámara y Orquestal a lo largo de la Historia de la Música, en concreto durante los periodos Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo e Impresionismo.
3. Participar activamente en la práctica interpretación (voz e instrumentos), respetando las normas básicas para la interpretación.
4. Haber trabajado en el área demostrando interés y esfuerzo.

5. Conocer y valorar la importancia del jazz, del flamenco y de la música étnica, identificándolos, distinguiéndolos y pudiendo enumerar alguna de sus características.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Insistimos en la idea de que si la actitud es positiva y la participación activa se conseguirá un mayor rendimiento del alumnado. En nuestra materia pensamos que lo más importante es el trabajo en clase, la interpretación en grupo, el respeto al silencio y a la expresión de los demás, el disfrute ante la audición, la actitud abierta, en fin, la cooperación en una tarea común: hacer música. Todo esto nos lleva a pensar que sería justo la siguiente distribución de calificaciones: las actitudes nos darían un 50%, los procedimientos un 25% y los conceptos un 25%.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Si se consigue la participación del alumnado y su implicación en las actividades de clase, esta misma será la forma de recuperar. Esta materia ofrece la posibilidad de ir recuperando a lo largo del curso, al mismo tiempo que se avanza. Los nuevos términos se añaden al vocabulario habitual y se siguen utilizando siempre, de manera cotidiana. Los conceptos y procedimientos se repiten aunque se amplíen y se superen, y normalmente los alumnos se pueden ir integrando en los sucesivos niveles que se alcanzan, aunque esto está en relación directa con la atención a la diversidad y con los “roles” que puede desempeñar cada uno.

Modelo de informe de evaluación negativa.

- 1.- Conocer el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.
- 2.- Identificar algunos de los rasgos distintivos de una obra musical y describir, utilizando la terminología adecuada, aspectos relacionados con el ritmo, la melodía, la textura o la forma.
- 3.- Saber expresar una opinión fundamentada respecto a una obra o un espectáculo musical, teniendo habilidad para comunicar y argumentar correctamente las propias ideas apoyándose en la utilización de diversas fuentes documentales.
- 4.- Tener autonomía, disposición y colaboración con otros miembros del grupo a la hora de interpretar una pieza musical o una coreografía aprendida a través de la audición u observación de grabaciones de audio y video o mediante el uso de otros recursos (partituras, interpretación en vivo,...etc), siguiendo los pasos necesarios e introduciendo las medidas correctivas adecuadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

5.- Participar activamente en alguna de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales, planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc, con iniciativa e interés por la búsqueda de soluciones ante los problemas que puedan surgir.

6.- Explicar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de diversos profesionales.

7.- Utilizar diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical aplicando las técnicas básicas para utilizar recursos tecnológicos y con autonomía para tomar decisiones en el proceso de creación.

8.- Seleccionar fragmentos musicales adecuados a la secuencia de imágenes que se pretende sonorizar y la capacidad de aplicación de las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.

RECURSOS MATERIALES

Al no haber designado el departamento un libro de texto para este curso, los alumnos deberán de usar sus cuadernos para recoger tanto los apuntes como los resultados de sus investigaciones o sus ejercicios.

Partituras convenientemente ordenadas.

Flauta dulce

Además de lo anterior, que deberá de ser aportado por los alumnos, en el aula se utilizarán los instrumentos de láminas , membrana y pequeña percusión , los teclados, guitarras y batería.

Equipos de TV, Vídeo y DVD.

Material discográfico y bibliográfico del centro.

Cancioneros de todo tipo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Concierto de alumnos.
- Organización de algún concierto profesional en el centro.
- Visita a la fonoteca de la biblioteca pública de Cáceres.
- Proyecto de creación de una fonoteca para el centro.
- Asistencia a conciertos que se celebren en la ciudad.
- Exposición de murales con grafía musical.
- Exposición de instrumentos creados por los alumnos.

Durante el curso podrán fijarse actividades diferentes, como la asistencia a musicales en Madrid.

Cáceres, 29 de Septiembre de 2011

)