

**PROGRAMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA HISTORIA
DEL ARTE. 2009-10.**

UNIDAD 1. LA EDAD ANTIGUA

1. El arte egipcio. Marco histórico: paisaje, religión, sociedad y etapas. Arquitectura: características y tipologías (pirámide y templo). Escultura y pintura: características.
2. El arte griego. Marco histórico: paisaje, religión, organización política y etapas. Arquitectura: características, la ciudad y el templo). Escultura: características y evolución.
3. El arte romano. Marco histórico: religión, política y sociedad. Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (acueducto, basílica, terma, teatro, anfiteatro, circo, arco de triunfo y templo).

UNIDAD 2. LA EDAD MEDIA

4. El arte islámico en España. Marco histórico: el Islam (religión, cultura y etapas). Arquitectura: características, la ciudad y tipologías (mezquita y palacio).
5. El arte románico. Marco histórico: el Feudalismo y la Iglesia Occidental (peregrinaciones). Arquitectura: características y tipologías (la iglesia y el monasterio). Escultura: portadas. Pintura mural: frescos.
6. El arte gótico. Marco histórico: la vida urbana y la Iglesia (la reforma cisterciense y la Escolástica). Arquitectura: características, tipología (catedral) y decoración escultórica (portadas). Pintura: el siglo XIV en Italia (Giotto) y XV en Flandes (Jan van Eyck).

UNIDAD 3. LA EDAD MODERNA

7. El siglo XV en Italia: Renacimiento. Marco histórico: los Médicis en Florencia. Concepto y características generales del Renacimiento. Arquitectura: F. Brunelleschi. Escultura: Donatello. Pintura: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli
8. El siglo XVI: Renacimiento y Manierismo. Marco histórico: Reforma Protestante y Contrarreforma Católica. Concepto y características generales del Manierismo. Italia: Bramante, Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rafael y Tiziano. España: El Greco. Flandes: el Bosco.

I.E.S. “Norba Caesarina”.
c/ Santa Luisa de Marillac, s/n.
10002. CÁCERES.
Dpto. Ciencias Sociales.

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación.
Dirección General de Ordenación, Renovación y Centros.

9. El siglo XVII: Barroco. Marco histórico: la Iglesia y el absolutismo monárquico. Concepto y características generales del Barroco. Italia: M. Caravaggio, G.L. Bernini y F. Borromini. Francia: L. le Vau y J. Hardouin Mansart. Flandes. P. P. Rubens. Holanda: Rembrandt. España: D. de Velázquez.

10. La segunda mitad del siglo XVIII: Neoclasicismo. Marco histórico: la Ilustración y la Revolución Francesa). Neoclasicismo: concepto, características generales, escultura (A. Canova) y pintura (J.L. David y F. de Goya).

UNIDAD 4. LA EDAD CONTEMPORÁNEA

11. El siglo XIX. Marco histórico: revoluciones burguesas y Revolución Industrial. Pintura: concepto y características generales del Romanticismo (T. Géricault y E. Delacroix), Impresionismo (C. Monet) y Postimpresionismo (P. Cézanne y V. van Gogh).. Arquitectura: los nuevos materiales y el Modernismo (A. Gaudí).

12. La primera mitad del siglo XX. Marco histórico: conflictos bélicos, pensamiento y ciencia. Conceptos y características generales del Fauvismo (H. Matisse), Cubismo (P. Picasso), pintura abstracta (W. Kandinsky) y Surrealismo (S. Dalí)